

**2018**  
(АПРЕЛЬ–ИЮНЬ)

# САХАЛИНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

научно-методический и культурно-просветительский журнал



ИРОСО

**№2**

## СОДЕРЖАНИЕ

**СОБЫТИЯ:**  
вчера, сегодня, завтра..... **4**

### УЧИТЕЛЬ ГОДА

Участники конкурса..... **8**

**XXVIII конкурс**  
**«Учитель года**  
**Сахалинской области»..... 25**

### ОБРАЗОВАНИЕ

#### День Победы

**А.М. Гринько**  
Музейно-мемориальный  
комплекс «Победа»:  
прошлое в настоящем  
для лучшего будущего... .. **28**

#### Среднее профессиональное образование

**Л.В. Даниленко**  
WorldSkills Russia:  
международное движение  
на Сахалине ..... **32**

#### К 100-летию дополнительного образования в России

**С.А. Цыбульников**  
Развитие певческого  
аппарата с помощью  
фонопедических  
упражнений на уроках  
сольного пения ..... **38**

#### Практическая психология

**Т.А. Титеева**  
Проблема страхов  
у детей с расстройствами  
аутистического спектра  
и возможности  
их преодоления ..... **44**

**Н.А. Литвинов**  
Некуда бежать... .. **50**

#### Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья

**Л.А. Комлева**  
**Л.В. Парфентьева**  
**И.С. Павлей**  
Создание развивающей  
среды в дошкольном  
образовательном  
учреждении для детей  
с ограниченными  
возможностями здоровья... **55**

#### Язык и культура

**М.Г. Маловичко**  
**Н.А. Жаркова**  
Теория ценностей  
в лингвистическом  
и лингвокультурном  
аспектах ..... **59**

#### Краеведение

**В.Д. Мезенцева**  
Формирование  
базовых знаний  
детей о родном крае,  
настольные игры  
по краеведению ..... **65**

#### Я – исследователь

**К. Воробьёва**  
Интернет-коммуникации  
и речевая культура  
молодёжи ..... **68**

### ВОСПИТАНИЕ

#### Университет для родителей

**Е.В. Шумина**  
Особенности  
взаимодействия родителей  
и детей раннего возраста .... **74**

#### Духовно-нравственное воспитание

**Е.А. Зиновьева**  
Квест «Дорогами добра»,  
сценарий мероприятия  
для организации внеурочной  
деятельности учащихся  
1–3-х классов..... **78**

### МИР ВОКРУГ НАС

#### Далекие близкие страны

**Фульвио Франчи**  
«Я мечтаю  
о возвращении...» ..... **84**

**С.Д. Ян**  
Ворота восходящей  
добродетели ..... **87**

#### Литература Сахалина

**Т.Е. Шумилова**  
Обыкновенно  
о необыкновенном  
(о новой книге рассказов  
Николая Тарасова  
«Златоглазый Бакс»)..... **92**

**М. Шереметьева**  
Он статью хотел  
корабликом..., стихи ..... **96**

### Главный редактор

**А.А. Крылова**

канд. ист. наук, ректор ГБОУ ДПО ИРОСО

### Ведущий редактор

**И.Д. Остапенко**

### Научный редактор

**Л.Н. Гринько**

канд. филол. наук, проректор по научно-методической работе

### Члены редакционной коллегии

**Л.В. Даниленко**

канд. пед. наук, проректор по дополнительному образованию

**Н.В. Вечканова**

канд. юрид. наук, зав. кафедрой управления и права

**О.В. Гурова**

зав. кафедрой естественно-математического образования

**Н.А. Лацко**

начальник отдела по научно-методической работе

**С.Ю. Панкова**

канд. психол. наук, зав. кафедрой психологии и специальной педагогики

**О.В. Рейнгард**

зав. кафедрой воспитания и дополнительного образования

**Н.М. Савостин**

канд. пед. наук, зав. кафедрой физического воспитания и ОБЖ

**И.Р. Скоробач**

канд. пед. наук, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин

**О.Н. Соломенко**

директор центра профессионального образования

**Е.В. Шумина**

канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного и начального общего образования

### Ответственный секретарь

**А.А. Сафонова**



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Одно из самых ярких событий этой весны — традиционный конкурс «Учитель года». В нем приняли участие неординарные, одаренные люди. Каждый интересен по-своему, но их объединяет главное: они равнодушны к тому, что стало делом жизни. И самая главная награда — поддержка и сопереживание учеников.

Главный приз победителю — Большой Хрустальный Пеликан, символ бескорыстной любви и преданности своим питомцам. Эта аллегория не случайно стала визитной карточкой конкурса, поскольку

истинный учитель не только дает знания ученикам, но и помогает им взлететь. А им лететь долго — учиться и совершать открытия, искать призвание и осваивать профессию, работать на благо страны.

Итоги конкурса подведены, но победило, прежде всего, сахалинское образование. Талантливых, преданных профессии педагогов в Сахалинской области много. Опыт, размышления и открытия некоторых из них нашли отражение в публикациях очередного номера журнала в рубриках «Среднее профессиональное образование», «К 100-летию дополнительного образования в России», «Практическая психология», «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья», «Университет для родителей», «Духовно-нравственное воспитание».

Известно, что без прошлого нет будущего, поэтому мы продолжаем сотрудничество с музеями области и развиваем новые партнерские связи. В этом номере — статья о деятельности Музейно-мемориального комплекса «Победа».

На базе Института развития образования Сахалинской области создан региональный координационный центр движения «WorldSkills Russia». Особенно актуальной является статья на эту тему еще и потому, что в августе 2018 года в Южно-Сахалинске состоится Финал VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» («WorldSkills Russia»).

Авторы этого номера — педагоги и музейные работники, музыканты и краеведы, студенты и профессора, писатели и поэты. Желаю авторам и читателям творчества, радости и вдохновения.

**Александра Александровна Крылова**  
главный редактор журнала  
«Сахалинское образование – XXI век»

# СОБЫТИЯ:

## вчера, сегодня, завтра

### МАРТ

#### 25–27 МАРТА

Ректор ИРОСО А.А. Крылова приняла участие во Всероссийском совещании «Модернизация системы повышения квалификации учителей в условиях формирования национальной системы учительского роста», которое проходило в Калининградской области. Инициатива проведения совещания Общероссийского Профсоюза образования была поддержана Минобрнауки России, и форум, на который прибыли представители 79 субъектов РФ – руководители органов управления образованием, вузов и учреждений дополнительного профессионального образования, региональных организаций профсоюза, стал знаковым событием в определении путей дальнейшего развития системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников отрасли.

На совещании обсуждались новые модели дополнительного профессионального образования педагогов в условиях формирования национальной системы учительского роста, проблемы персонификации и индивидуализации образовательных маршрутов педагогов и новые требования к дополнительным профессиональным программам педагогического образования, вопросы регулирования условий и оплаты труда специалистов организаций, реализующих программы дополнительного профессионального образования педагогов, направления развития региональных систем непрерывного образования педагогов, их научно-методического потенциала.

Итоги совещания обсудили на Ученом Совете ИРОСО 4 мая 2018 г. Совет отметил, что ожидаемое внедрение новой модели аттестации педагогов на основе единого фонда оценочных материалов и процедур как механизма оценки соответствия их квалификации требованиям профессионального стандарта «Педагог», а также выявления профессиональных дефицитов педагогов, поставит перед ИРОСО новые требования к проектированию программ ДПП.

Уже в этом году коллектив института приступит к разработке комплектов модульных вариативных персонифицированных программ дополнительного профессионального образования. Модульное построение программ позволит педагогам самостоятельно формировать индивидуальную программу повышения квалификации с целью ликвидации собственных профессиональных дефицитов.

#### 1 МАРТА – 31 МАЯ

Кафедра физического воспитания и ОБЖ ГБОУ ДПО ИРОСО организовала заочный конкурс исследовательских и методических работ педагогов образовательных организаций «Школа – территория здоровья».

#### 26 МАРТА – 1 АПРЕЛЯ

На базе ГБОУ ДПО ИРОСО состоялись курсы повышения квалификации «Астрономия в современной школе». Лекции и практические занятия со слушателями провели А.В. Засов, астрофизик, доктор физико-математических наук, заслуженный профессор физического факультета МГУ им. Ломоносова и В.Г. Сурдин, кандидат физико-математических наук, доцент физического факультета МГУ им. Ломоносова.

В курсах повышения квалификации приняли участие 50 учителей физики, географии, математики из 18 муниципальных образований Сахалинской области.

В ходе курсов преподаватели раскрыли следующие темы:

- Астрономия и формирование научного миропонимания.
- Вопросы астрономии в современных школьных программах.
- Использование современных информационных технологий.
- Космос как физическая лаборатория.
- Методика изложения физических вопросов астрономии.
- Учебно-исследовательская работа учащихся.
- Ключевые вопросы в преподавании астрономии.

Итоговая защита работ показала готовность слушателей к реализации образовательной программы по учебному предмету «Астрономия» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### АПРЕЛЬ

#### 1 АПРЕЛЯ – 30 МАЯ

Кафедра дошкольного и начального общего образования ГБОУ ДПО ИРОСО провела областной заочный конкурс исследовательских работ и творческих проектов младших школьников «Первые шаги в науку», а также заочный тур областного конкурса педагогов дошкольных образовательных организаций. Номинация 2018 года: «Лучшие практики по этнокультурному образованию в дошкольных образовательных организациях».

### 3 АПРЕЛЯ

В стенах Сахалинской областной универсальной научной библиотеки состоялся региональный этап VII Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». Региональный куратор конкурса – ГБОУ ДПО ИРОСО.

В Южно-Сахалинск приехали 42 юных чтеца из 16 муниципальных образований Сахалинской области: Александровск-Сахалинского, Анивского, Долинского, Корсаковского, Макаровского, Невельского, Ногликского, Поронайского, Смирныховского, Томаринского, Тымовского, Углегорского, Холмского, Охинского, Южно-Курильского, Южно-Сахалинска.

Конкурсанты выбрали для выступления произведения в прозе преимущественно отечественных авторов: Аркадий Аверченко, Ирина Пивоварова, Татьяна Петросян, Александр Фадеев, Чингиз Айтматов, Степан Писахов, Виктор Драгунский, Дина Рубина, также не остались без внимания зарубежные писатели: Оскар Уальд и Рэй Брэдбери.

Победители отправятся в «Артек» на майскую смену «История нашей победы», где примут участие в отборочных турах Всероссийского конкурса.

### 16 АПРЕЛЯ

Кафедра воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО ИРОСО подвела итоги регионального этапа XIII ежегодного Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Имена победителей опубликованы на сайте ГБОУ ДПО ИРОСО ([iroso.ru](http://iroso.ru)).

### 18 АПРЕЛЯ

Областной вебинар «От проектной идеи к региональной инновационной площадке». Сотрудники отдела по научно-методической работе ИРОСО ответили на вопросы, традиционно возникающие в процессе оформления заявочного пакета документов для присвоения статуса региональной инновационной площадки.

Материалы вебинара размещены на сайте ГБОУ ДПО ИРОСО ([iroso.ru](http://iroso.ru)).

### 19–25 АПРЕЛЯ

В соответствии с планом реализации Государственной программы Сахалинской области «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России, проживающих на территории Сахалинской области, на 2015–2020 годы», утвержденной постановлением Правительства Сахалинской области от 29.12.2014 № 649, Подпрограммой «Содействие этнокультурному многообразию народов России», кафедра воспитания и дополнительного образования ИРОСО провела ряд мероприятий по теме «Сохранение духовных традиций народов России» с участием приглашенного специалиста Д.А. Моисеева, кандидата

биологических наук, протоиерея Алатырской епархии РПЦ, автора-составителя учебно-методического комплекта «Нравственные основы семейной жизни» 10–11 классы»; члена Международного научно-экспертного совета по духовно-нравственной безопасности при Российском институте стратегических исследований, г. Москва:

- 19–21 апреля мастер-класс для педагогов, реализующих проект «Воспитание и передача семейных ценностей, соблюдение традиций к единению семьи, сплоченности гражданского общества и укреплению России»;
- 23 апреля мастер-класс «Сохранение духовных традиций народов России» для педагогов образовательных организаций Сахалинской области в г. Невельске;
- 24 апреля мастер-класс «Сохранение духовных традиций народов России» для педагогов образовательных организаций Сахалинской области в г. Корсакове;
- 25 апреля мероприятия завершились круглым столом для педагогических работников, студентов, представителей СРОО «Ассамблея народов России», национальных общественных организаций Сахалинской области. Тема: «Сохранение духовных традиций народов России».

### 20 АПРЕЛЯ

Центр профессионального образования ГБОУ ДПО ИРОСО организовал Областной конкурс на лучшее знание корейского языка «Национальные традиции в спорте». Участники конкурса: учащиеся старших классов общеобразовательных учреждений, начинающие изучать корейский язык.

### 20 АПРЕЛЯ

Областной вебинар «Результаты деятельности региональных инновационных площадок в островном регионе в 2017/2018 учебном году: проблемы и перспективы».

В программе вебинара рассмотрены вопросы, возникающие в процессе деятельности действующих региональных инновационных площадок, а также основные ошибки, допускаемые при заполнении отчетной документации о проделанной работе РИП.

Материалы вебинара размещены на сайте ГБОУ ДПО ИРОСО ([iroso.ru](http://iroso.ru)).

### 25 АПРЕЛЯ

Отдел по научно-методической работе ИРОСО организовал областной вебинар по теме: «Профессиональная деятельность молодого специалиста в вопросах и ответах».

Специалисты отдела по научно-методической работе, отдела по учебной и организационной работе, а также преподаватели кафедры психологии и специальной педагогики и кафедры воспитания и дополни-



тельного образования ответили на вопросы по профессиональной деятельности молодого специалиста.

Материалы вебинаров размещены на сайте ГБОУ ДПО ИРОСО ([irosso.ru](http://irosso.ru)).

## 27 АПРЕЛЯ

Кафедра гуманитарных дисциплин ГБОУ ДПО ИРОСО на базе духовно-просветительского центра в рамках реализации концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России провела круглый стол «Преподавание ОПК и ОДНКНР: пути сотрудничества школы и епархии».

## 27 АПРЕЛЯ

Институт развития образования Сахалинской области на основании мониторинга деятельности школ по профилактике правонарушений несовершеннолетних и психолого-педагогическому сопровождению семей группы социального риска, проведенного Департаментом образования администрации города Южно-Сахалинска, организовал практический семинар «Профилактика правонарушений несовершеннолетних и психолого-педагогическое сопровождение семей группы социального риска». Ведущий семинара – старший преподаватель кафедры психологии и специальной педагогики Н.А. Литвинов.

## 28 АПРЕЛЯ

Кафедра физического воспитания и ОБЖ Института развития образования Сахалинской области провела практико-ориентированный семинар «Проект “Мяч дружбы”: программа “Mini Volley” в физическом воспитании детей дошкольного возраста». Ведущая: старший преподаватель кафедры С.А. Яшина.

## МАЙ

### 7 МАЯ

Творческая лаборатория «Театр классики» провела интеллект-игру для обучающихся 8–11-х классов «Наше солнце Александр Сергеевич Пушкин», посвященную празднованию 195-летия с начала написания романа в стихах «Евгений Онегин». Мероприятие организовано в рамках сотрудничества с Сахалинской универсальной областной научной библиотекой по проекту «Театр классики».

### 7 – 9 МАЯ

Центр профессионального образования ГБОУ ДПО ИРОСО координировал проведение Областной Ярмарки – 2018, посвященной 73-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Ярмарки изделий, изготовленных руками обучающейся молодежи, прошли в населенных пунктах Сахалинской области.

## 10–18 МАЯ

Детский технопарк «Кванториум» в рамках программы по популяризации робототехники среди учащихся средней, старшей школы и педагогов провел выездное мероприятие в МАОУ Лицей № 1, а также в рамках программы по популяризации технопарка и инженерно-технических образовательных направлений организовал выездной мастер-класс для детей старшей группы МБДОУ № 35 «Сказка».

## 11 МАЯ

Центром профессионального образования ГБОУ ДПО ИРОСО на базе ГБПОУ «Сахалинский техникум механизации сельского хозяйства» организован Региональный турнир мастеров обучения вождению среди педагогических работников образовательных организаций Сахалинской области, реализующих программы профессионального обучения водителей транспортных средств.

## 15 МАЯ

Центр профессионального образования ГБОУ ДПО ИРОСО организовал XIX Областной конкурс на лучшее знание японского языка.

В конкурсе приняли участие студенты высших учебных заведений, учащиеся общеобразовательных школ, жители Сахалинской области, изучающие японский язык и проживающие в Японии не более 6 месяцев.

## 23 МАЯ

Н.А. Литвинов, старший преподаватель кафедры психологии и специальной педагогики Института развития образования Сахалинской области, принял участие в заседании Педагогической мастерской «Учет гендерных особенностей студентов в организации обучения на современном этапе» для педагогических работников ГБПОУ «Сахалинский промышленно-экономический техникум». Тема доклада: «Уровни социализации».

## 27 МАЯ

Детский технопарк «Кванториум» принял участие в соревнованиях по авиамодельному спорту, организуемых Центром технических видов спорта и Федерацией авиамодельного спорта Сахалинской области.

## ИЮНЬ

### МАЙ – ИЮНЬ

Кафедра воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО ИРОСО организует Второй Межрегиональный этап XIII Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

# УЧИТЕЛЬ ГОДА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

*Учитель и ученик растут вместе...*  
*Конфуций*

- Участники конкурса
- Учитель года – 2018

# УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

## «Учитель года Сахалинской области – 2018»



### АЛЕКСЕЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

Должность: учитель-логопед

Место работы: МБДОУ детский сад № 3 «Ромашка»,  
г. Корсаков, МО Корсаковский городской округ

Педагогический стаж: 3 года

#### ДЕВИЗ

*«В жизни все победы начинаются с побед над самим собой»*

Мое решение участвовать в конкурсе «Учитель года – 2018» отвечает духу времени. Конкурсы, состязания, по своей сути, близки человеческой природе: идея о том, чтобы прожить непохожую на обычную жизнь и быть лучшим в этой жизни, всегда завораживала людей. В результате такой идеи восполняется недостаток так называемого микростресса – напряжения, возникающего под влиянием обстоятельств, которые заставляют человека прогрессировать, двигаться, бороться. Отсюда – ощущение полноты жизни. Дело в выгоде? Похвала, регалии, статус... Вовсе нет. Выгода – дурная репутация. Дело в том, что человеку нужен прыжок, который можно осуществить разными способами. Для меня этот момент «прыжка» становится захватывающим, неповторимым открытием. Конечно, бывают периоды несогласия с собой: сомнения, скептицизм, безверие. Но я понимаю, что мой ум, знания и опыт достаточны для того, чтобы сказать: «я могу». Мое решение участвовать в конкурсе носит универсальный характер: знания, контактность, мобильность, желание сказать «новое слово» и вера в успех.



### БАБИЧ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Должность: учитель математики

Место работы: МАОУ лицей «Надежда», г. Холмск,  
МО «Холмский городской округ»

Педагогический стаж: 14 лет



**ДЕВИЗ**

*«Мечты становятся реальностью, когда мысли превращаются в действия»*

Я учитель математики. А почему? Все очень просто. Вся моя жизнь — сплошная математика, ведь все мои увлечения находятся в подчинении царицы наук.

В течение всей жизни я решаю уравнения и задачи, доказываю теоремы, выделяю новые для себя аксиомы, которые становятся основой моей педагогической деятельности. В состав моей учительской жизни входят такие элементы, как любознательность, творчество, увлеченность, терпение, мудрость, поэтому я уверена, что уровень моего педагогического мастерства стремится к совершенству. Постараюсь продемонстрировать эти качества, участвуя в конкурсе «Учитель года».


**БЕГАН  
МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Должность: учитель начальных классов

Место работы: МБОУ СОШ № 6, г. Корсаков,  
МО Корсаковский городской округ

Педагогический стаж: 22 года

**ДЕВИЗ**

*«Талант — это труд и еще раз труд»*

Почему я участвую в конкурсе? Чтобы проявить себя, повысить свой профессиональный уровень. Чтобы хорошо выглядеть в глазах учеников и коллег, просто для знакомства и общения с интересными людьми.

Самое главное — повышается самоуважение участника конкурса: «Я это могу», «Я это сделала». Внутренняя самооценка определяет оценку внешнюю. Окружающие обязательно заметят изменившееся состояние, а участник почувствует, что живет уже в другом мире. Потому что существенно изменился МОЙ внутренний мир...


**БЕЛЮКОВА  
АННА ГЕННАДЬЕВНА**

Должность: учитель начальных классов

Место работы: МАОУ СОШ № 9, г. Холмск,  
МО «Холмский городской округ»

Педагогический стаж: 4,5 года

**ДЕВИЗ**

*«Только непрерывно обучаясь сами, мы будем интересны и полезны своим ученикам»*

Конкурс — это яркое, незабываемое событие в жизни, новый импульс для всех педагогов, возможность саморазвития и совершенствования в профессии. Конкурс — возможность еще раз продемонстрировать, что профессионализм должен быть востребован и является самым ценным достоянием цивилизованного общества.

Хороший учитель всегда будет стремиться повышать свой уровень образования. А это можно сделать не только через чтение литературы, но и через приобретенный опыт, как свой, так и чужой. В этом и помогают конкурсы профессионального мастерства.

Для меня участие в этом конкурсе – серьезное испытание. И его нужно пройти с честью и достоинством. Я надеюсь, что конкурс поможет раскрыть мои творческие способности, подарит возможность общения с интересными людьми, зарядит энергией и позитивом, откроет новые горизонты моего развития в профессиональном плане и станет стимулом для новых идей.

Удачи всем конкурсантам, исполнения всех желаний!



## БОГОВИЧ КСЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА

Должность: учитель математики

Место работы: МБОУ СОШ № 2, г. Долинск,  
МО городской округ «Долинский»

Педагогический стаж: 9 лет

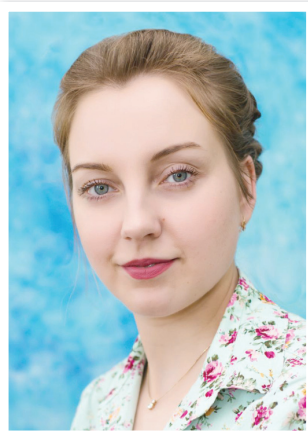
### ДЕВИЗ

*«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить» (А. Дистервег)*

Почему я участвую в конкурсе? Могу с полной уверенностью сказать: «Это интересно! Это бесценный опыт для самосовершенствования!»

Это решение мне далось непросто, но, взвесив все «за» и «против», я все же решилась. Прежде всего, конкурс дает уникальную возможность проведения самоанализа профессиональной деятельности, подведения своеобразного итога на данном этапе, расширения сферы профессионального общения, обмена опытом, мобилизация внутренних ресурсов.

Конкурс – это шаг на пути профессионального роста, возможность узнать много нового, познакомиться с интересными людьми, раскрыть в себе тот потенциал, о котором, возможно, и не подозреваешь. Неважно, какое место я займу, важно, что этот конкурс послужит той ступенькой, отталкиваясь от которой, нужно идти вперед. Это будет опыт, который обязательно пригодится мне в жизни и в работе.



## ГЕЛЬФАНД АННА АНДРЕЕВНА

Должность: учитель начальных классов

Место работы: МБОУ СОШ № 1, г. Долинск,  
МО городской округ «Долинский»

Педагогический стаж: 3 года

### ДЕВИЗ

*«Век живи – век учись!»*

Почему я решила участвовать в конкурсе «Учитель года – 2018»? На первый взгляд кажется, что ответить на этот во-

прос достаточно легко. Но в душе много противоречивых чувств. Каждому человеку приходится сталкиваться с испытаниями и кризисами в жизни. Для меня конкурс – одно из важных испытаний – двигатель, который заставляет бороться и прогрессировать. Это испытание – своеобразный прыжок, который дает ощущение полноты жизни, возможность показать себя, научиться новому у других, воплотить свои идеи. Появляется повод не только испытать свою уверенность, но и переступить через страх, неверие в собственные силы.

Мое решение участвовать в конкурсе носит универсальный характер: получить новые знания, испытать себя и верить в успех.



## ГЕНРИКС ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА

Должность: учитель английского языка

Место работы: МБОУ Гимназия, пгт Ноглики,  
МО «Городской округ Ногликский»

Педагогический стаж: 8 лет

### ДЕВИЗ

*«Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение» (Бenedикт Спиноза)*

Почему я решила принять участие в конкурсе? Узнать новое! Научиться новому! Внести новое в однообразие рабочих будней! Уверена, что все мои ожидания выполнимы, потому что:

► Это солидно и престижно.

Участвуя в столь авторитетном конкурсе, оказываешься в обществе профессионалов. Всем педагогам участие в конкурсе позволяет проявить себя, победить других, повысить свой профессиональный статус и достойно выглядеть в глазах своих учеников и коллег. Дорогого стоит и оценка компетентного жюри, возглавляемого министром образования Сахалинской области.

► Это перспективно и полезно.

Получаешь возможность постичь новые тонкости и секреты современного педагогического мастерства, а затем использовать приобретенные знания в основной работе. А еще, получив конкурсную закалку и опыт интенсивной деятельности, наверняка откроешь в себе внутренние профессиональные резервы и другими глазами посмотришь на свою работу в школе.

► Это безумно интересно.

Наш конкурс я бы назвала деловой игрой профессионалов, где непременно будет много неожиданных открытий и педагогических находок. У каждого конкурсанта есть возможность знакомства с замечательными коллегами, которых признали лучшими в районах.

Конечно, как в любом соревновании, цель каждого участника – победа. Моя победа – победа над самой собой – уже состоялась, независимо от того, какое место я займу в итоговом протоколе конкурса.



## ДУБЦОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Должность: воспитатель

Место работы: МБОУ детский сад № 5, пгт Тымовское,  
МО «Тымовский городской округ»

Педагогический стаж: 11 лет

### ДЕВИЗ

*«Воспитывая человека, самому надо быть таковым»*

Для меня конкурс – это вершина, преодоление которой позволит проверить свои силы и возможности, ведь свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их.

Участвуя в конкурсе, я развиваю свои таланты и умения, тем самым поднимаюсь на ступень выше в своем развитии. Конкурс дает мне возможность показать другим свои достижения, знания, поделиться своими методическими находками. Главное – повышается самоуважение: «Я это могу!», «Я это сделала!».

Чувствую, что живу уже в другом мире, потому что существенно изменился мой внутренний мир. Происходит мобилизация творческих сил, всплеск вдохновения, профессиональный рост.

Участие в конкурсе – это не только большой труд, но и запоминающийся праздник! Надоели житейские неурядицы и трудности. Хочется окунуться в мир профессионального состязания, где столько места для полета фантазии, возможностей для осуществления мечты!



## ЕРМАКОВА ОЛЕСЯ ЮРЬЕВНА

Должность: учитель русского языка и литературы

Место работы: МБОУ СОШ № 1, пгт Тымовское,  
МО «Тымовский городской округ»

Педагогический стаж: 14 лет

### ДЕВИЗ

*«Сгорая сам, свети другим»*

Сегодня профессия «педагог» – одна из самых востребованных и в то же время сложных. В жизни каждого человека встает вопрос: какую профессию выбрать? Кто-то выбирает перспективную, высокооплачиваемую работу, а у кого-то есть детская мечта, и он выбирает ее. Именно поэтому я стала учителем.

Учитель – человек, призванный сеять разумное, доброе, вечное. Многое меняется в образовании, но по-прежнему учитель – это мастер! Настоящий мастер верит в силы своих учеников, помогает идти вперед, учит совершенствоваться. Именно поэтому я участвую в конкурсе, чтобы доказать прежде всего самой себе, что я сделала правильный выбор, что я – мастер!





## ИСАЕВА ЯНА ЕВГЕНЬЕВНА

Должность: учитель физики

Место работы: МБОУ СОШ № 2, г. Александровск-Сахалинский,  
МО городской округ «Александровск-Сахалинский район»

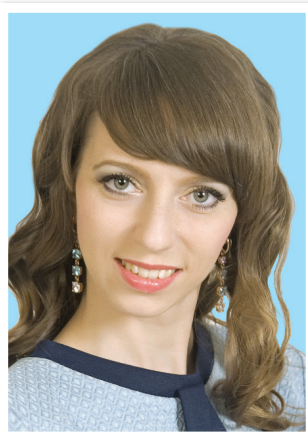
Педагогический стаж: 2,5 года

### ДЕВИЗ

*«Тот, кто обучает, должен всегда продолжать учиться сам»*

Быть учителем сложно, но еще сложнее быть хорошим учителем. Выбирая профессию, мало кто задумывается, насколько сложно быть учителем! Работа заключается не только в банальной «отчитке» материала и проверке тетрадей, она в первую очередь строится на заинтересованности учителя и ученика.

Глядя в детские, загорающиеся, жаждущие больше знаний глаза, понимаешь, что не зря выбрала эту профессию. Хочется давать больше знаний, строить уроки интереснее и занимательнее. Участие в конкурсе поможет более полно раскрыть свои способности и понять свои потребности, не ограничивая себя стенами своего образовательного учреждения. Можно чему-то научиться у других, что-то показать и рассказать. А еще это потрясающая возможность увидеть педагогов, которые когда-то оставили след в твоём сердце. Или просто полюбоваться на успехи других. Конкурс — шанс показать себе и другим, что ты не зря выбрал профессию «УЧИТЕЛЬ»!



## КИРееВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Должность: учитель английского языка

Место работы: МБОУ СОШ № 7, г. Поронайск,  
МО Поронайский городской округ

Педагогический стаж: 7 лет

### ДЕВИЗ

*«Учитель соприкасается с вечностью: он никогда не знает, где заканчивается его влияние» (Генри Адамс)*

Иногда наступает момент осознания своего места в жизни, и ты берешь ручку, бумагу и начинаешь размышлять: по той ли дороге ты идешь? Тем ли делом занимаешься?

Моя дорога привела меня в родную школу, которая всегда была для меня вторым родным домом. Все мне здесь знакомо. Сегодня я уверена: учитель — это не работа, не профессия, а творческий процесс. Мои слова подтверждает Д.С. Лихачев: «Учительство — это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более ответственный и тяжелый! Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а

напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру!»

Я убеждена, что человек приходит в этот мир для чего-то большего, чем просто жить. Я – учитель, моя миссия – служение своему делу. От меня зависит, как я сумею сформировать духовный мир каждого ребенка, а значит, не только его судьба, но и судьба страны!



## ЛЯГУШИНА ТАТЬЯНА ЯРОСЛАВОВНА

Должность: педагог-психолог

Место работы: МБДОУ № 1 детский сад «Солнышко», г. Макаров, МО «Макаровский городской округ»

Педагогический стаж: 16 лет

### ДЕВИЗ

*«Идти. Думать. Останавливаться. Двигаться вперед. Смотреть на жизнь открытыми глазами» (Пауло Козльо)*

Мы живем во время беспрецедентных открытий и возможностей – в период расцвета человечества, во время резких перемен – политических, культурных, духовных.

Конкурс, в первую очередь, – приобретение полезного опыта, который, несомненно, пригодится в моей дальнейшей деятельности педагога-психолога. Различные этапы конкурса предполагают умение сконцентрироваться, ведь за ограниченное время педагог должен вызвать интерес к себе и своей деятельности у детей, коллег и родителей.

Конкурс – это возможность общения с творческими педагогами, увлеченными своей профессией. Я считаю, что каждый педагог – незаурядный, одаренный человек.

Конечно, будут волнения, переживания, но самое главное – конкурс откроет для меня новые горизонты в профессии и станет импульсом для новых идей!



## МАКСИМОВА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

Должность: учитель начальных классов

Место работы: МАОУ СОШ № 32, г. Южно-Сахалинск

Педагогический стаж: 6 месяцев

### ДЕВИЗ

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» (Василий Ключевский)*

Школа – это маленькое отдельное государство, в котором есть свои законы, которыми я руководствуюсь.

Ребенок – это центр вселенной педагогики. Важно быть для него не только учителем, но и другом, и сестрой, и мамой. Большую часть времени ребенок проводит в школе, и учитель должен быть для него



опорой, тем, с кем можно поделиться, рассказать, что случилось, попросить совета.

Учитель перестает быть таковым ровно тогда, когда он перестает интересоваться, узнавать что-то новое, учиться, развиваться. Ведь наша профессия многогранна, интересна и требует всестороннего развития. Изучая, совершенствуясь, развиваясь, я увлеку учащихся за собой.

Учитель – профессия творческая. Мы учимся смотреть на все с другой стороны и знаем, что у нас есть несколько вариантов решения любой проблемы.

Учитель обязан быть активным во всем: в учебе, спорте, мероприятиях, гражданской позиции.



## МИНИХАНОВА ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА

Должность: учитель информатики и ИКТ

Место работы: МБОУ СОШ с. Восток,  
МО Поронайский городской округ

Педагогический стаж: 2 года

### ДЕВИЗ

*«Никогда не бойся, что у тебя что-то может не получиться — предпринимай, пытайся, дерзай! Ведь если ты будешь бездействовать, шансов, что что-то изменится, не будет вовсе...»*

Гореть самой и зажигать других — один из главных законов не только моей педагогической деятельности, но моей жизни.

Я подаю пример своему классу: какой надо быть активной и разносторонней личностью, ничего не бояться — идти только вперед, быть уверенным, что все получится. Я очень надеюсь, что мой пример не окажется напрасным.

Учитель — это друг, помощник, наставник. К каждому ребенку он должен найти свой подход, научиться слышать каждого. Я всегда стараюсь дать полезный совет ребенку, помочь найти выход из сложной ситуации.

Я постоянно работаю над собой, совершенствую свое мастерство, поэтому участие в конкурсе — это один из этапов моего профессионального роста и саморазвития.



## МОКИНА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Должность: учитель истории и обществознания

Место работы: МАОУ Гимназия № 2, г. Южно-Сахалинск

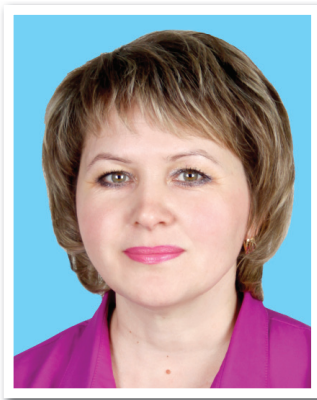
Педагогический стаж: 3,5 года

### ДЕВИЗ

*«Единственный путь, ведущий к знаниям, — деятельность»*

Однажды педагог сделал замечание своему студенту, что он неправильно излагает мысли. Удивленный студент ответил: «Профессор, но в вашей книге именно так написано». И тогда педагог сказал: «Молодой человек, я лишь себе надеждой, что я с тех пор чуть поумнел...».

Так может ли учитель учить сегодня, как вчера? По моему мнению, — нет. Учитель должен идти в ногу со временем, постоянно быть в движении, учиться, не стоять на месте. Задача настоящего профессионала — быть на границе собственных возможностей и того, что превышает эти возможности. Именно это и привело меня на конкурс «Учитель года» — желание самосовершенствоваться. Участие в этом конкурсе — моя инициатива. Инициатива вырасти профессионально, личностно, морально. Для меня конкурс «Учитель года» — это источник творческой силы, самопознания, и я ожидаю от него многого, а в первую очередь — встреч с интересными людьми, настоящими мастерами своего дела, в общении с которыми я буду черпать вдохновение для дальнейших педагогических подвигов.



## ОБРАЗЦОВА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ детский сад № 11 «Сказка»,  
пгт Ноглики, МО «Городской округ Ногликский»

Педагогический стаж: 13 лет

### ДЕВИЗ

*«Уча других, учусь сама»*

Коллеги доверили мне такую миссию. Я — человек, любящий свою нелегкую, но интересную работу, — согласилась. Уже в процессе подготовки к конкурсу появился азарт, интерес к начатому делу.

Жизнь воспитателя — это вечное испытание на мудрость и терпение, профессиональное мастерство и человеческую незаурядность.

Участие в конкурсе — это бесценный опыт для самосовершенствования, возможность пообщаться с коллегами, взглянуть на себя со стороны и наметить будущие цели.

Это придаст мне уверенности в дальнейшей работе. В меня верят моя семья, мои коллеги, мои дети и их родители, а это многого стоит...

Хочется испытать себя, показать профессиональное мастерство и победить!



## ПАРИЙЧУК АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА

Должность: учитель начальных классов

Место работы: МБОУ школа-интернат с. Некрасовка,  
МО городской округ «Охинский»

Педагогический стаж: 6,5 лет

### ДЕВИЗ

*«Лучший способ объяснить — дать возможность сделать самим»*

В чем особенность работы учителя? Размышляя над этим, я вспомнила высказывание А.А. Гина, автора книги «Приемы педагогической техники»: «Видишь — вот нить! Незатейливая вещь, но сколько в ней пользы. Давай завяжем узлы, вот так. Теперь мы можем сделать из этих нитей все, что может нам пригодиться: сеть для ловли рыбы или гамак... Очень важно, что все нити в сети переплетены между собой. Тогда сеть можно сравнить с работой учителя, в которой каждая ниточка имеет свое значение, и успех которой заключается в крепкой связи этих нитей».

Именно такими, тесно связанными друг с другом, должны, на мой взгляд, быть инструменты, которые использует учитель в работе. Как мне научиться плести сеть? Для этого я должна оттачивать свое мастерство. Никогда не стоять на месте. Учиться, развиваться, действовать!



## ПЛОТНИКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ детский сад № 5 «Сказка»,  
г. Поронайск, МО городской округ Поронайский

Педагогический стаж: 5 лет

### ДЕВИЗ

*«Человек желающий находит тысячу возможностей, человек не желающий — тысячу причин»*

Я педагог, и у меня уже есть свой почерк, свои педагогические принципы и законы.

Я думаю, что комплекс этих законов формируется у каждого педагога в течение всей жизни, начиная с того дня, когда он решил стать учителем.

Для меня самый главный закон — это любовь! Любовь к детям, к профессии, ведь без этой любви невозможно быть учителем. Она дает силы для педагогической деятельности, для творчества, саморазвития и самосовершенствования. А результатом являются здоровые, открытые миру, активные и любознательные дети.

Кто-то скажет: «Это не педагогический закон, а жизненный принцип», но я считаю, что это и есть самое важное в моей профессии, чтобы жизненные принципы, сложившиеся в течение жизни, стали педагогическими законами в работе педагога. Чтобы проверить правильность моих педагогических законов, я решила участвовать в конкурсе «Учитель года».



## ПОЛИКАРПЧУК АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Должность: учитель физической культуры

Место работы: МБОУ СОШ № 2, г. Невельск,  
МО «Невельский городской округ»

Педагогический стаж: 9 лет

### ДЕВИЗ

*«Здоровое поколение — здоровая Россия!»*

Одним из самых важных законов, который лежал в основе выбора моей профессии, является любовь к детям. На мой взгляд, без любви к детям невозможно существовать в этой профессии. Но все же есть и другие педагогические законы. Один из них — любовь к своему делу. Ведь увлеченный своей работой педагог — это и есть творческая личность, которая должна повелевать своими учениками во время образовательного процесса. Такие учителя могут находить подход к каждому ученику для того, чтобы увлечь его своим предметом. Они умеют находить в каждом своем ученике определенный талант, помогают его раскрыть и развить в дальнейшем. Именно на таких учителях держится вся педагогическая работа.

Еще один важный педагогический закон — любовь к Родине. Я точно знаю, что и от меня зависит дальнейшая судьба моих учеников, а значит, и моей Родины.

Любовь к детям, работе и Родине — именно на этих законах базируется моя педагогическая работа.



## СЕЛЕЦКАЯ НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА

Должность: музыкальный руководитель

Место работы: МБДОУ детский сад № 1 «Улыбка»,  
пгт Смирных, МО городской округ «Смирныховский»

Педагогический стаж: 19 лет

### ДЕВИЗ

*«Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе» (Ромен Роллан)*

Почему я участвую в конкурсе? Наверное, чтобы ответить на вопрос: «Почему мы, педагоги, учимся по одной программе и методике, но у нас разные взгляды, педагогические принципы и законы?» На мой взгляд, это происходит потому, что мы все субъективны и воспринимаем и выдаем информацию по-разному, в зависимости от своего мироощущения, так как это наше отражение внутреннего мира, жизненных позиций. Но самое главное, что они ориентированы на любовь к ребенку, к своему воспитаннику, на понимание его индивидуальности и способностей. Мне очень нравятся слова замечательного педагога Ш.А. Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим

человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании своих учеников, но и, в первую очередь, в их душах».

Пытаясь ответить на поставленный вопрос, я пришла к выводу, что мои жизненные принципы и педагогические законы созвучны, идут параллельно друг другу. Они меня устраивают, и в своей профессиональной деятельности я стараюсь им следовать.



## СИЯНОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ детский сад № 7 «Улыбка»,  
г. Холмск, МО «Холмский городской округ»

Педагогический стаж: 8 лет

### ДЕВИЗ

*«В каждом человеке солнце.  
Только дайте ему светить»*

Мои некоторые педагогические законы, которые я сформулировала для себя и следую им в своей педагогической деятельности:

«Не навреди! Никогда не учите ребенка тому, в чем сами не уверены, и если хотите что-нибудь внушить ему в детские годы, чтобы чистота детства и сила первых сочетаний запечатлели это в нем, то берегитесь больше всего того, чтобы это не была ложь». Действительно, одно неловкое слово, и мы можем навредить, сами того не сознавая.

«Никогда не сравнивай детей друг с другом!» Для меня главное, чтобы ребенок, уходя домой из детского сада, желал встретиться утром со мной вновь. Ребенка можно сравнивать только с самим собой: «Какой я был вчера, а какой я сегодня!» Каждый ребенок должен уходить домой с победой, с уверенностью, что он стал лучше.

«Будь достойным воспитателем для ребенка, сотрудником и помощником в воспитании для родителя!» Воспитывая – воспитывайся сам, образовывая – развивайся сам, занимайся своим профессиональным развитием и совершенствованием.

Все эти законы взаимосвязаны, они работают в системе. Моя цель как педагога – соблюдать эти законы и при их помощи показать ребенку, что он кладезь возможностей, помочь ему поверить в самого себя, предоставить возможность получать удовольствие и радость от маленьких побед и удач!



## СОЛОДОВА МАРИНА ДМИТРИЕВНА

Должность: инструктор по физической культуре

Место работы: МБДОУ детский сад № 1 им. Ю.А. Гагарина,  
г. Анива, МО «Анивский городской округ»

Педагогический стаж: 15 лет



### ДЕВИЗ

*«Идти вперед и не сдаваться! Любить судьбу и улыбаться!»*

Любой конкурс – это азарт, это всплеск эмоций.

Участие в нем – очередной этап в моей профессиональной жизни, который я хочу преодолеть. Именно сейчас я чувствую в себе силы, уверенность и желание поделиться накопленным опытом, всем тем, чего я уже достигла.

Еще одна причина – участие в конкурсе подарит возможность общения с интересными людьми. Хочу принять опыт коллег, научиться тому, чего я еще не знаю и не умею. Мой профессиональный девиз: «Пока живу – учусь!» Конкурс для меня – это возможность осознания того, что для совершенства нет предела. Это стимул к самоанализу, к самообразованию, к рефлексии.

Для меня движение – это жизнь, поэтому люблю динамику, как в профессиональной деятельности, так и вообще в жизни. Застой – не мой образ жизни.

Я занимаюсь спортом, поэтому мне близки дух соперничества и воля к победе!



### СОЛЯНИК ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Должность: музыкальный руководитель

Место работы: МБДОУ детский сад № 14,  
г. Шахтерск, МО Углегорский городской округ

Педагогический стаж: 14 лет

### ДЕВИЗ

*«Никогда не говори “никогда”»*

Я решила принять участие в конкурсе «Учитель года», чтобы привлечь внимание педагогической общественности к своей профессии.

Музыкальный руководитель в детском саду – это особая, уникальная профессия, привлекающая людей с особыми личностными качествами, поскольку приобщение детей дошкольного возраста к музыке требует не только специальных знаний и умений, но и чуткости, деликатности, тонкого понимания значимости самого процесса музыкального воспитания. Глубина и сложность, а главное – значимость моей профессии в настоящее время еще далеко не оценены... А сколько нужно учиться, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем? Сначала 7 лет музыкальной школы, потом 4 года училища и еще университет. Итого не менее 15 лет учебы! Какая другая профессия предполагает столько лет подготовки? Характеристика многочисленных функциональных обязанностей музыкального руководителя требует владения самыми разнообразными компетенциями: помимо того, что нужно быть педагогом и психологом, еще необходимо обладать организаторскими умениями, способностями художника-оформителя и костюмера, а также хореографа, аранжировщика, сценариста, уметь делать презентации, владеть интерактивной доской, делать свои странички на сайте детского сада с целью взаимодействия с родителями и т.д.



Но, конечно, ключевыми качествами педагога-музыканта, без которых не может идти речь о полноценном музыкальном воспитании детей, являются любовь к детям, увлеченность музыкой, профессиональная музыкальная подготовка и способность к творчеству.

Участвуя в конкурсе, я надеюсь, что смогу еще больше раскрыть свой творческий потенциал, познакомлюсь с новыми и интересными людьми.



## СОРОКИНА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Должность: учитель физической культуры

Место работы: МБОУ СОШ № 1, г. Оха,  
МО городской округ «Охинский»

Педагогический стаж: 3 года

### ДЕВИЗ

*«Нет большей победы, чем победа над собой» (Платон)*

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь определенными принципами, а именно — нет большей победы, чем победа над собой. Наша жизнь полна побед и поражений, но нет ничего отважнее и лучше, чем самосовершенствование. В школе все перемешалось: детство и зрелость, юность и романтика, наука и спорт, мечты и реальность.

На протяжении всей педагогической деятельности пытаюсь передать детям не только знания, но и посеять добро. Стараюсь воспитать гармоничную здоровую личность, и своим личным примером тоже, благо уроки физической культуры этому способствуют.

Мне страшно было идти на конкурс «Учитель года», но я преодолела свой страх, стала победителем в районе. И это мое достижение. Я очень люблю своих учеников, поэтому здесь я и ради них тоже.

Своим главным педагогическим принципом считаю, что семена добра, которые я закладываю сегодня, обязательно прорастут.



## СТЕПАНЮК ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ детский сад № 1 «Загадка»,  
г. Южно-Сахалинск

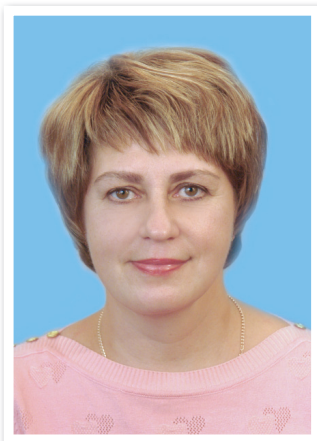
Педагогический стаж: 8 лет

### ДЕВИЗ

*«Мы находим в жизни лишь то, что сами в нее вкладываем» (Эмерсон Ралф Уолдо)*

Почему я участвую в конкурсе? Вопрос этот сложен и, вроде бы, прост. Мое участие в конкурсе можно объяснить, с одной стороны, замысловатыми причинами: желанием пополнить свою педагогическую копилку новыми знаниями и опытом коллег, стремлением испытать

азарт в совокупности с адреналином, что будоражат кровь только от одной мысли: «Назад пути нет! Двигаться только вперед!». Ведь так или иначе, подобный конкурс — это некий вызов себе. С другой же стороны, для меня, как участника, на подобный вопрос можно ответить очень просто, без глубокомысленных и слишком мудреных разъяснений — я могу. Я участвую, потому что я — МОГУ!



## ТУГАРИНА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА

Должность: инструктор по физической культуре

Место работы: МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко»,  
г. Оха, МО городской округ «Охинский»

Педагогический стаж: 25 лет

### ДЕВИЗ

*«Путь к здоровью, грации и пластике проложит нам  
фитбол-гимнастика!»*

Участие в конкурсе — это не только очередной этап в моей профессиональной деятельности, но и еще одна ступень в моей жизни. Думаю, что конкурс — это хорошая возможность проверить свои силы, поделиться своим опытом и мастерством, а также окунуться в единый мир «взрослого детства», где мы, педагоги, не только изучаем новые авторские разработки, но и проживаем целую жизнь наших воспитанников.

Конкурс — это всегда новые интересные знакомства, это сотрудничество, это азарт и соревновательный режим, это тонус и адреналин, это все то, чего порой так не хватает для нового толчка и зарождения новых идей в повседневной жизни.

Не сама цель победить, а, скорее, проверить свои силы, свою значимость, оценить свои возможности, повысить свой профессиональный статус, а также поднять уровень своих личных качеств — вот, наверное, моя цель участия в конкурсе.



## ХАЧАТРЯН ВАРДУИ АРМЕНОВНА

Должность: учитель английского языка

Место работы: МБОУ СОШ № 1, г. Корсаков,  
МО Корсаковский городской округ

Педагогический стаж: 2 года

### ДЕВИЗ

*«Ученик — это не сосуд, который надо наполнить,  
а факел, который надо зажечь»*

С раннего детства я знала, что буду учителем. Школа для меня стала вторым домом, потому что мама и бабушка работали в школе. В 16 лет я устроилась в детский сад преподавать танцы. Я поняла,

что смысл моей жизни — учить, учиться самой, совершенствоваться и передавать свой опыт.

Английский язык был любимым предметом со школьной скамьи, поэтому я поступила в институт по специальности «Английский язык и литература». Там мне предложили поучаствовать в общественной программе и отправиться в Англию, в Бирмингемский университет. Именно там я приобрела бесценный практический опыт. Позднее я получила еще одну специальность «Лингвистика и межкультурная коммуникация».

Работая в школе, я поняла, что работа учителя — творческий по своей природе труд. Я осознала, что моя задача — не только хорошо знать свой предмет, но и уметь работать с детьми, грамотно выстраивать урок и поменять его, если что-то пошло не по плану, мотивировать познавательную деятельность учеников и, конечно, следить за дисциплиной в классе. Кроме того, учитель должен всегда совершенствоваться. Только так он сможет научить ребенка чему-то новому и вызвать интерес к изучаемому предмету.



## ЧЕРВОННАЯ ВАСИЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

Должность: учитель химии и биологии

Место работы: МБОУ СОШ с. Буюклы,  
МО городской округ «Смирныховский»

Педагогический стаж: 2 года

### ДЕВИЗ

*«Не бойся чего-то нового, так как неизведанное не только способно породить страх, но и открывает нам новые горизонты»*

Что же значит быть настоящим учителем?

Быть учителем — это значит быть провидцем. Учитель должен уметь видеть каждого ученика изнутри, предвидя сильные качества и способствуя их развитию.

Быть учителем — значит быть консерватором. Сохраняя все самое лучшее, мы передаем традиции по наследству своим ученикам, уча древнейшим моральным принципам и качествам человеческой личности.

Но, в то же время, учитель — это и реформатор. В стремительно меняющемся мире учителю необходимо учитывать и опережать потребности общества, устремляя взгляды учеников в будущее, чтобы они могли достойно занять свое место под солнцем.

Учитель — это вечный ученик. Право учить других людей имеет лишь тот, кто сам все время чему-нибудь учится, совершенствуется, изучает новые методики преподавания, в курсе всех современных достижений наук.

Учитель — это исследователь, изобретатель и генератор идей. Мир открывается ему не просто из книг и документальных фильмов, он сам стремится его исследовать, найти закономерности и исключения из правил, любая концепция проверяется им на деле.



## ШАФЕЕВА НАТАЛИЯ ГРИГОРЬЕВНА

Должность: учитель начальных классов

Место работы: МБОУ СОШ с. Пензенское,  
МО «Томаринский городской округ»

Педагогический стаж: 37 лет

### ДЕВИЗ

*«Сердце отдаю детям»*

Мне посчастливилось, что на моем жизненном пути встретились педагоги, увлеченные своим делом. Благодаря им я выбрала свой профессиональный путь.

Быть учителем — это большая ответственность перед государством, обществом и, в первую очередь, перед учеником. Предназначение учителя состоит в том, чтобы воспитать достойного гражданина своей страны.

Современный учитель — это человек, который владеет современными педагогическими технологиями, коммуникабелен.

Главное действующее лицо в школе — это ученик. Что для меня, как для учителя, важно ему дать? Доступно объяснить материал? Занять полезным и интересным делом? Вооружить теми знаниями, которые прописаны в ФГОС? Наверное, все важно и нужно. А может, ему просто необходимо, чтобы его понимали и принимали таким, какой он есть? Чтобы его выслушали, помогли советом.

Для меня одним из важнейших педагогических законов является индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрытие его способностей и талантов, вовлечение в активную школьную жизнь. Для меня главное — воспитать в нем личность. Я стараюсь творчески подойти к любому делу.

Для педагога важно постоянно учиться. У коллег, у детей. Заниматься самообразованием.

## XXVIII КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ ГОДА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»

10 апреля в областном центре состоялось торжественное открытие конкурса «Учитель года Сахалинской области».

«Среди конкурсантов молодые специалисты и опытные наставники, — сказал заместитель председателя регионального правительства А.В. Зайцев. — Вы являетесь финалистами самого престижного в области конкурса педагогов, который проводится на протяжении 28 лет, и за это время стал настоящей школой профессионального мастерства и площадкой для распространения лучших практик. Участвуют в нем лучшие учителя области, прекрасные и талантливые люди, которых объединяет любовь к профессии и творческая одаренность. Во многом благодаря вашим усилиям и труду сфера образования региона сегодня динамично развивается. От имени губернатора и правительства области желаю удачи в состязаниях и новых творческих находок».

Со словами напутствий к педагогам обратилась и Н.А. Мурашова, министр образования области: «Желаю каждому достойно пройти конкурсные испытания, успешно продемонстрировать таланты и умения. Пусть всем вам сопутствует удача, а атмосфера конкурса станет настоящим праздником профессионального общения».

Испытания проходили с 10 по 17 апреля на базе четырех учреждений: областного центра внешкольной воспитательной работы, лицея № 1, начальной школы № 7 и детского сада № 55 «Веснушка» Южно-Сахалинска.

Участие в конкурсе приняли 29 педагогов из 15 районов Сахалинской области: учителя математики, физики, информатики, истории, обществознания, русского языка и литературы, химии, биологии, английского языка, физической культуры и начальных классов, а также воспитатели детских садов, учителя-логопеды, педагоги-психологи и музыкальные руководители.

12 апреля конкурсантов чествовали в правительстве островного края. Торжественный прием для педагогов провел Губернатор О.Н. Кожемяко. «Вы уже прошли большой путь, затратили много сил. Не исключено, что у вас появились интересные идеи, которые только предстоит воплотить в жизнь. Уверен, у вас все получится, ведь вы — лучшие! Поэтому держайте, смело осваивайте новые рубежи вашей замечательной и столь необходимой государству и обществу профессии. А мы вам обязательно поможем», — со словами приветствия к учителям обратился Губернатор области.

Участники конкурса провели открытые уроки и мастер-классы, делились опытом с коллегами, участвовали в педагогических советах. Оценивали мастерство конкурсантов четыре состава жюри: большое, альтернативное, предметное и детское.



17 апреля в Чехов-центре состоялась торжественная церемония закрытия XXVIII регионального конкурса «Учитель года Сахалинской области – 2018».

Альтернативным жюри лучшей была признана Ольга Бабич, учитель математики холмского лицея «Надежда». Победителем от регионального центра оценки качества образования стала Ксения Богович, учитель математики долинской школы №2. Приз «Надежда Сахалина» от Сахалинской областной Думы получила Василина Червонная, учитель химии и биологии школы села Буюклы.

Три главные награды конкурса – «Педагогический дебют», «Лучший педагог дошкольного образования» и «Учитель года» вручил Губернатор О.Н. Кожемяко. «Профессионалов, которые преданы своему делу и любят свою профессию, в Сахалинской области немало, и наш конкурс этому подтверждение. Людей, которые не боятся трудностей, людей одаренных, ярких, способных брать новые высоты, передавать это ученикам, безусловно объединяет одно – любовь к своей профессии, любовь к своим детям», – выразил свое уважение к профессии глава региона.

Из рук Губернатора награду «Педагогический дебют» получила учитель начальных классов южно-сахалинской школы № 32 Анастасия Максимова.

В номинации «Лучший педагог дошкольного образования» победу одержала Наталья Селецкая, музыкальный руководитель смирныховского детского сада №1 «Улыбка».

Абсолютным победителем конкурса «Учитель года» стала Александра Парийчук, учитель начальных классов школы-интерната села Некрасовка. Она также получила признание детского жюри и главную награду – Хрустального Пеликана.

***Александре Парийчук предстоит защитить честь островного региона на всероссийском этапе конкурса «Учитель года – 2018». Удачи и Победы!***



# ОБРАЗОВАНИЕ

*Трудно – не значит невозможно.  
Это просто значит, что придется потрудиться.*

*Чарльз де Линт*

- День Победы
- Среднее профессиональное образование
- К 100-летию дополнительного образования в России
- Практическая психология
- Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
- Язык и культура
- Краеведение
- Я – исследователь

## МУЗЕЙНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ПОБЕДА»: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ ДЛЯ ЛУЧШЕГО БУДУЩЕГО...



**Александр Михайлович Гринько**

редактор ГБУК СО «Музейно-мемориальный комплекс «Победа».

2 сентября 2017 года к 72-й годовщине Победы во Второй мировой войне распахнул двери для сахалинцев и гостей островного региона Музейно-мемориальный комплекс «Победа». Его открытия ждали долго. Построенное здание манило своей монументальностью. И вот, наконец, свершилось! Теперь каждый день здесь кипит жизнь. В будни и выходные — мероприятия, презентации, экскурсионные программы, социально и культурно значимые события: десятки тысяч посетителей разных возрастов, профессий, судеб уже побывали на экспозиционных полях сражений.

Необходимость в создании мемориального комплекса обусловлена, в первую очередь, богатой военной историей области. Сахалин и Курильские острова являются территорией, на которой происходили события четырех войн: Крымской 1853–1856 гг., Русско-японской 1904–1905 гг., Гражданской и Второй мировой.

Важной составляющей работы Музейно-мемориального комплекса «Победа» является научно-исследовательская деятельность: комплектование музей-

ных фондов, популяризация военно-исторического и культурного наследия островного региона. Ведь практически каждая семья, живущая в Сахалинской области, так или иначе была вовлечена в кровопролитные события прошлого века: сейчас об этом свидетельствуют многочисленные фотографии в семейных альбомах, портреты «Бессмертного полка» да архивные письма. Подобные реликвии становятся бережно хранимыми экспонатами музея, что, безусловно, помогает в формировании общественного интереса к истории региона, военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Первые посетители Музейно-мемориального комплекса «Победа» познакомились с постоянными трехмерными интерактивными экспозициями «Десант на Шумшу. Последний остров войны» и «Штурм полицейского поста Хандаса». Они посвящены окончанию Второй мировой войны на Сахалине и Курильских островах. Эти экспозиции позволяют самостоятельно испытать каждый миг победного сражения и являются эмоциональным взрывом

для посетителей, имеющих возможность пропустить через себя чувства, которые испытывали герои тех кровопролитных битв. Погружение в историческую среду, рассказ от лица участников событий — Агаса Арзуманяна, Петра Шутова и многих других — неизменно вызывают чувство сопереживания, гордость за соотечественников и Великую Победу в последних сражениях Второй мировой войны.

Еще одна постоянная экспозиция — «Сахалин и Курильские острова в годы Второй мировой войны». На протяжении десятилетий боевые действия на Дальнем Востоке были представлены не столь широко, как на западном фронте, возможно, в силу своей скоротечности. В условиях развернутой кампании по пересмотру итогов Второй мировой войны цель этой экспозиции — на основании исторических фактов противостоять любым попыткам фальсификации, защищая правду о минувших событиях. В экспозиции представлены материалы о Портсмутском мирном договоре, о предвоенном Сахалине и подготовке к войне, о фортификации на островах, боевых действиях на Дальнем Востоке и разгроме милитаристской Японии в победном августе 1945 года: документы и музейные предметы, впервые вводимые в научный оборот, интерактивные макеты островов Матуа и Шумшу, инсталляции «Призрачные олени», «ПСКР «Дзержинский» и многое другое.

Экспозиционный зал «Сахалинцы в локальных конфликтах XX—XXI вв.» посвящен событиям в Афганистане, Чечне, на острове Даманский, а также другим военным конфликтам второй половины XX и начала XXI веков, в которых принимали участие островитяне.

Героические страницы сахалинской и российской истории в годы Великой Отечественной войны раскрывает экспозиция «Сахалин в тылу» — «Все для фронта, все для Победы!».

«Русско-японская война 1904—1905 гг.» — экспозиция о малоизвестных

страницах истории героической обороны острова. Посетители экспозиции смогут познакомиться с причинами и ходом военных действий на море и на суше, подвигом крейсера «Новик», подробнее узнать о полуподводной лодке «Кета», о боевых действиях на Южном и Северном Сахалине.

Параллельно с реализацией этих проектов идет работа над постоянными экспозициями «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» и «Зал Памяти». Реализация проекта «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» запланирована на 2018 год. Эта экспозиция будет освещать следующие исторические события: «Сахалинцы уходят на фронт», «Битва за Москву», «Сталинградская битва», «Курская дуга», «Битва за Днепр», «Блокада Ленинграда», «Берлинская наступательная операция» и т.д.

Помимо экспозиционной работы Музейно-мемориальный комплекс «Победа» активно проводит просветительскую деятельность. Специалистами музея разрабатываются проекты, призванные развивать у подрастающего поколения духовно-нравственные и социальные ценности. В их числе патристическое объединение «Джудльбарс», краеведческо-патристическая студия «Настольные интеллектуально-тактические игры», интерактивная программа «Дети-герои», музейно-просветительская программа «Курс молодого бойца» и другие.

Специалисты музея регулярно проводят мастер-классы различной тематики и направленности для детей дошкольного и школьного возрастов, культурно-массовые мероприятия, лекции, посвященные героическим страницам истории нашей страны: «Им сердце приказало в тылу Отечество спасать», «Женщины в годы Второй мировой войны», «Жизнь во имя долга», «История песен военных лет» и т.д.

В Музейно-мемориальном комплексе «Победа» активно ведется военно-патристическая и военно-шефская работа.



Среди направлений — взаимодействие с воинскими частями и юнармейцами, организация мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи.

В выставочных залах музея регулярно проводятся тематические выставки, творческие встречи, презентации. Музейно-мемориальный комплекс «Победа» плодотворно взаимодействует с активистами Сахалинского регионального отделения Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России», что позволяет пополнять музейные фонды новыми историческими значимыми ценностями.

Знакомство с военной историей России, с историей Вооруженных сил, поисково-исследовательская работа, проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной, с воинами-интернационалистами, познавательные игры, конкурсы на военно-патриотическую тему способствуют воспитанию уважения к героическому прошлому.

Мы заинтересованы в сотрудничестве с дошкольными, общеобразовательными и высшими учебными заведениями. В планах — проведение семинаров для преподавателей общеобразовательных школ по военно-историческому воспитанию школьников, что предполагает консультации педагогов по методике включения музейного компонента в учебные программы.

Реализация новых музейных проектов в Южно-Сахалинске будет способствовать расширению музейного пространства на островах, продвижению имиджа Сахалинской области и России как уникальной страны с богатейшим культурным наследием.

Немаловажно, что экспозиционный материал находит отклик у разных возрастных и социальных групп населения. Несмотря на уровень знаний, степень подготовленности аудитории к восприятию информации, никто не остается равнодушным после посещения экспозиций. Это находит свое подтверждение на

практике. Гостями комплекса становятся и семейные пары с детьми, и люди почтенного возраста, и, конечно же, группы школьников, для которых посещение мемориала является элементом патриотического воспитания. Как известно, не зная своего прошлого, нельзя построить достойное настоящее. Получается, что экскурсоводы, вне школьных уроков истории, помогают ребятам прожить с героями экспозиций великие и самые страшные события мировой истории, стать их частью. Те, в свою очередь, обмениваются с музейными сотрудниками восхищенными репликами и высказывают слова благодарности за возможность стать сопричастными Великой Победе.

К подаче материала каждой экскурсионной группе у сотрудников Музейно-мемориального комплекса «Победа» свой подход. Информация, которая понятна и не вызывает никаких вопросов у взрослых посетителей, грамотно трансформируется в доступную для детей форму. Посещают комплекс и граждане иностранных государств, с переводчиками и без. Ведь чтобы прикоснуться к великим страницам истории, знание русского языка не обязательно.

4 ноября 2017 года, в День народного единства, в Южно-Сахалинске был торжественно открыт Исторический парк «Россия — моя история», ставший неотъемлемой частью Музейно-мемориального комплекса «Победа». «Россия — моя история» — первый проект, который охватывает всю историю государства, представленную четырьмя большими тематическими разделами: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе. 1917–1945», «Россия — моя история. 1945–2016». Немаловажно, что в экспозицию включены материалы по истории островного региона, созданные при участии краеведов и ведущих научных сотрудников Сахалинской области. Использование современного оборудования делает Исторический парк одним из самых технически оснащенных куль-

турных объектов в регионе. Кроме того, представленный контент позволяет использовать музей в качестве площадки для подготовки школьников к государственному экзамену по истории России.

Здание Музейно-мемориального комплекса «Победа» расположено в одном из самых живописных мест Южно-Сахалинска, на одноименной площади в непосредственной близости от Мемориала в ознаменование 30-летия Победы над милитаристской Японией, кафедрального собора Рождества

Христовой и Исторического парка «Россия – моя история», образуя единый архитектурный ансамбль. Участниками этого «ансамбля» ежедневно становятся островитяне и гости Сахалинской области, гарантируя неиссякаемый интерес к истории и долгу жизни музею.

### МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

Россия, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск, проспект Победы, 1 (автобусы № 34, 62, 28, 7)

САЙТ: <http://pobeda-sakhalin.ru/>

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ильина, М. В музее «Победа» в Южно-Сахалинске открылись новые экспозиции, посвященные двум войнам [Электронный ресурс] / М. Ильина // SAKH.COM, 10 февраля 2018. – URL: <https://sakhalin.info/news/146787/> (дата обращения: 20.04.2018).
2. Лютц, Э. Мемориальный комплекс «Победа» в Южно-Сахалинске до конца года дополнят экспозициями [Электронный ресурс] / Э. Лютц // SAKH.COM, 31 июля 2017. – URL: <https://sakhalin.info/news/136318/> (дата обращения: 20.04.2018).
3. «Победа» приглашает на выставку личных вещей освободителей Южного Сахалина и Курил [Электронный ресурс] // SKR.SU, 5 февраля 2018 года. – URL: <https://www.skr.su/news/281217> (дата обращения: 20.04.2018).
4. Ре, Л. Мемориальный комплекс «Победа» получил официальный статус [Электронный ресурс] / Л. Ре // ASTV.RU, 6 октября 2016. – URL: <https://astv.ru/news/society/2016-10-06-memorialniy-kompleks-pobeda-poluchil-ofitsialniy-status> (дата обращения: 20.04.2018).
5. Савельева, Е.И. От войны к миру. Гражданское управление на Южном Сахалине и Курильских островах 1945–1947 гг. [Текст] / Е.И. Савельева // Министерство культуры Сахалинской области – 2012. – С. 102–104.

## WORLDSKILLS RUSSIA: МЕЖДУНАРОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА САХАЛИНЕ



### Лидия Владимировна Даниленко

кандидат педагогических наук, проректор по дополнительному образованию ГБОУ ДПО ИРОСО.

Окончила Сахалинский государственный университет по специальностям «русский язык и литература» (2003), «менеджмент организации» (2007).

В течение десяти лет руководила кафедрой теории и методики сервисной деятельности и туризма СахГУ. Автор более 50 работ, в том числе монографии «Изучение творчества Н.С. Лескова в школе в аспекте исследовательской деятельности», пособий «Учебное исследование бакалавров и магистрантов направления подготовки «Туризм», «Сервис», «Организация практики студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров «Туризм», «Сервис», 10 научных статей опубликованы в ведущих рецензируемых журналах (реестр ВАК).

Награждена Почетной грамотой Правительства Сахалинской области, Благодарственным письмом Городского собрания г. Южно-Сахалинска, Почетной грамотой Управления молодежной политики Сахалинской области. Лауреат премии Сахалинской области для поддержки талантливой молодежи (Администрация Сахалинской области).

WorldSkills решает масштабные, востребованные временем задачи.

Задаёт высокие стандарты профессионального образования, служит популяризации рабочих специальностей, формирует в обществе уважение к человеку труда.

А главное – предоставляет прекрасные возможности для творчества, дружеского общения, для самореализации молодых людей.

**В.В. Путин**

Движение WorldSkills International (WSI) зародилось в послевоенные годы в Испании (1947 год), когда миру катастрофически не хватало квалифицированных рабочих рук. Первые чемпионаты проводились с целью популяризации рабочих профессий и повышения их престижа, поскольку в стране, восстанавливающейся после Гражданской войны, существовала острая нехватка квалифицированных рабочих. Автором данной идеи был генеральный директор Испанской молодёжной организации Хосе Антонио Элола Оласо [1].

Первой эту инициативу поддержала Португалия. В результате в 1950 году прошли первые международные Пиренейские соревнования, в которых

приняли участие 12 представителей обеих стран. Три года спустя к соревнованиям присоединились конкурсанты из Германии, Великобритании, Франции, Марокко и Швейцарии.

Таким образом, в 1953 году была сформирована организация по проведению конкурсов профессионального мастерства – International Vocational Training Organisation (IVTO).

Впервые за пределами Испании соревнования были проведены в 1958 году в рамках Всемирной выставки в Брюсселе, а в 1970 году они первый раз прошли в другой части света – в Токио.

В начале 2000-х годов IVTO изменила название и символику, и с тех пор ведёт свою деятельность под именем WorldSkills International (WSI).



За полувековую историю международного движения к WS присоединились 77 стран. Россия это сделала в 2012 году. За пять лет были проведены порядка 300 региональных, корпоративных и национальных чемпионатов, в которых приняли участие более 90

000 конкурсантов, чьи работы оценивали 20 000 российских и международных экспертов [2].

Структуру соревновательного движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) наглядно можно представить следующим образом:



Участники совершенствуют навыки, соревнуясь по шести блокам профессий: строительная отрасль, информационные и коммуникационные технологии, творчество и дизайн, промышленное производство, сфера услуг и обслуживание гражданского транспорта [3].

Следует отметить, что сегодня под эгидой WSI проводится множество мероприятий. Помимо данных конкурсов профессионального мастерства между студентами техникумов и колледжей в возрасте до 22 лет осуществляются:

- корпоративные чемпионаты, которые проводятся на производственных площадках крупнейших российских компаний. В них принимают участие молодые рабочие в возрасте от 16 до 28 лет. Победители представляют свою корпорацию на ежегодном финале WorldSkills Hi-Tech;

- чемпионат в сфере высокотехнологичных профессий IT-сектора – DigitalSkills. Участники – студенты профильных вузов и колледжей, а также специалисты крупнейших компаний,

включая «Лабораторию Касперского», «Кибер Россию», «Ростелеком» и «Фирму “1С”» (возрастное ограничение – до 28 лет);

- AgroSkills – отраслевой чемпионат профессионального мастерства среди сотрудников компаний из сектора сельского хозяйства (возраст 18–28 лет). Конкурсные испытания проводятся по трем компетенциям: «Агрономия», «Ветеринария», «Эксплуатация сельскохозяйственных машин». Соорганизатором данного мероприятия выступает Министерство сельского хозяйства РФ;

- межвузовский чемпионат по стандартам WorldSkills – конкурс профессионального мастерства между студентами высших учебных заведений. Победители встречаются в национальном финале [4].

Таким образом, WSI – это эффективный инструмент подготовки кадров в соответствии с мировыми стандартами и потребностями новых высокотехнологичных производств.

В России официальным оператором международного некоммерческого движения WorldSkills International является Союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)», учрежденный Правительством Российской Федерации совместно<sup>1</sup> с АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов».

На Сахалин движение «Молодые профессионалы» пришло в 2015 году с целью реализации Государственной программы «Развитие образования в Сахалинской области на 2014–2020 годы», а также Комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования на 2015–2020 годы, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации (№ 349-р от 03.03.2015).

В результате приказом министерства образования Сахалинской области был создан региональный координационный центр (РКЦ) движения «Ворлдскиллс Россия» в регионе на базе ГБОУ ДПО ИРОСО.

Следующим шагом для закрепления WSR на Сахалине стало заключение договора об ассоциированном партнерстве между Союзом «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия» и ГБОУ ДПО ИРОСО в сентябре 2015 года.

После согласования всех юридических вопросов и придания статуса данному движению в 2016 году в Южно-Сахалинске был дан старт первому региональному чемпионату «Молодые профессионалы».

Несмотря на тот факт, что чемпионат проводился впервые, на участие в нем подали заявки 14 образовательных учреждений из 9 муниципальных образований. Соревнования проходили на пяти площадках по десяти компетенциям<sup>2</sup>: на базе

техникума сервиса прошли соревнования среди поваров, кондитеров, пекарей, дизайнеров одежды и графических дизайнеров; на производственной площадке строительного техникума показали свое мастерство сварщики; в производственной мастерской техникума механизации сельского хозяйства — электромонтажники; техникум отраслевых технологий и сервиса принимал автомехаников; соревнования по туризму и преподаванию в младших классах обеспечил педагогический колледж СахГУ.

Из победителей регионального чемпионата была составлена сборная в количестве 39 человек для участия в полуфинале национального чемпионата WSR Дальневосточного федерального округа, который проводился в Хабаровске. В состав делегации вошли не только участники, но и эксперты, а также руководители ряда учебных заведений области, на рабочих площадках которых проводились конкурсные испытания первого в истории региона чемпионата WSR [5].

Сахалинские ребята участвовали в соревнованиях по 12 компетенциям (из 42 представленных), включая «Мобильную робототехнику», и заняли 7 призовых мест: 1 золотая и 6 бронзовых медалей.

Первое место завоевал Дмитрий Донской, студент третьего курса Южно-Сахалинского педагогического колледжа (компетенция «Туризм») с разработкой экстремального тура на Шантарские острова: сахалинец предложил воображаемым туристам-экстремалам поездку на самый крупный остров архипелага — Большой Шантар. Вариант проживания там один — палатка. Из развлечений — восхождение на самую высокую гору, любование озером Большим, поход до самого восточного мыса и прогулка вдоль бухты Тихой. Начинающие менеджеры по туризму должны были защитить свой тур, представить полную документацию к нему. И здесь не оказалось равных сахалинцу [6].

Следующим этапом проверки профессионального мастерства для студентов сахалинских учебных заведений

нии конкурсного задания и решении задачи профессиональной деятельности.

<sup>1</sup> Полномочия учредителей от имени Российской Федерации осуществляют Министерство образования и науки Российской Федерации и Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.

<sup>2</sup> Профессия, по которой проводятся соревнования по стандартам WorldSkills для выявления и оценки способностей участника успешно действовать на основе умений, знаний и практического опыта при выполне-

СПО стал финал IV национального чемпионата «Молодые профессионалы» в г. Красногорске, где область представил золотой медалист полуфинала националь-

ного чемпионата WSR Дальневосточного федерального округа Дмитрий Донской, занявший 4 место в неофициальном зачете выставочной компетенции «Туризм».

#### ДЛЯ СПРАВКИ

Финал национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) – это самые масштабные в России соревнования профессионального мастерства по стандартам WorldSkills среди студентов средних профессиональных образовательных учреждений в возрасте от 16 до 22 лет, способствующие профессиональной ориентации молодежи и внедрению в систему отечественного образования лучших международных практик. С 2015 года в рамках национального чемпионата традиционно проходят соревнования JuniorSkills для школьников от 10 до 17 лет.

В 2017 году на региональном чемпионате было увеличено количество компетенций до 15, также были включены 4 презентационные и 2 компетенции JuniorSkills<sup>1</sup>: поварское дело, кондитерское дело, хлебопечение, графический дизайн, технология моды, парикмахерское искусство, сварочные технологии, электромонтаж, эксплуатация сель-

скохозяйственных машин, сантехника и отопление, ремонт и обслуживание легковых автомобилей, преподаватель младших классов, туризм, дошкольное воспитание, администрирование отеля, столярное дело, ландшафтный дизайн, флористика, медицинский и социальный уход; мобильная робототехника, сетевое и системное администрирование.

#### ДЛЯ СПРАВКИ

Отметим, что с 2017 года Союз WorldSkills Russia принял решение об отмене полуфиналов Национального чемпионата и проведении вместо них отборочных соревнований. Ранее победители и призеры региональных чемпионатов за право участия в финале Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) соревновались в центрах, избранных исключительно по территориальному принципу. Новая практика проведения отборочных чемпионатов, по мнению Союза, направлена на повышение качества отбора полуфиналистов, а также дает возможность всем конкурсантам соревноваться на равных условиях [7].

В результате преобразований Союзом объявляется конкурс среди субъектов Российской Федерации на право проведения отборочных соревнований по следующим блокам компетенций:

- сфера услуг (Social and Personal Services);
- производственные и инженерные технологии (Manufacturing and Engineering Technology);
- информационные и коммуникационные технологии (Information and Communication Technology);
- строительство и строительные технологии (Construction and Building Technology);
- творчество и дизайн (Creative Arts and Fashion);
- транспорт и логистика (Transportation and Logistics).

Отборочные соревнования «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) являются всероссийским этапом отбора конкурсантов для участия в финале Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), который в 2017 году прошел в Краснодарском крае.

Принимая во внимание данные преобразования, по итогам регионального чемпионата были сформированы

сборные для участия в отборочных чемпионатах по 5 блокам (15 компетенций) (табл. 1).

<sup>1</sup> Программа ранней профориентации, основ профессиональной подготовки школьников и соревнований школьников в профессиональном мастерстве. JuniorSkills является частью Движения WorldSkills Russia, а соревнования JuniorSkills – частью чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills.

Таблица 1

**Перечень компетенций, по которым осуществлялась проверка профессионального мастерства сахалинских сборных команд в ходе отборочных соревнований WS (2017 год)**

Блок	Компетенции	Место проведения
Сфера услуг	Туризм	г. Якутск
	Поварское дело	
	Кондитерское дело	
	Парикмахерское искусство	
	Хлебопечение	
	Администрирование отеля	
	Преподавание в младших классах	
Творчество и дизайн	Графический дизайн	г. Москва
	Технологии моды	
Транспорт и логистика	Эксплуатация сельскохозяйственных машин	Ульяновская область
	Ремонт и обслуживание легковых автомобилей	
Производственные и инженерные технологии	Сварочные технологии	г. Комсомольск-на-Амуре
Строительные технологии	Сантехника и отопление	Московская область
	Электромонтаж	
	Ландшафтный дизайн	

В 2017 году V Национальный финал чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) проходил в г. Краснодаре. Право на участие в этих соревнованиях сахалинцы добились в условиях жесткой конкуренции на отборочных чемпионатах.

В результате Сахалинская область была представлена уже в трех компетенциях:

- «Сварочные технологии» – участник Даниил Пленокос (ГБПОУ «Сахалинский строительный техникум»);
- «Хлебопечение» – участник Виктор Киреев (ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет» Политехнический колледж);
- «Электромонтаж» – участник Константин Моисеенко (ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет» Политехнический колледж).

Стоит отметить, что наши ребята в соревнованиях по сварочным технологиям и электромонтажу в своих компетенциях показали лучшие результаты среди участников из Дальневосточного федерального округа, но, к сожалению, пробиться в тройку лидеров в

своих компетенциях в Национальном финале им не удалось.

В 2018 году на региональном чемпионате были проведены соревнования по 20 основным, 2 выставочным и 2 компетенциям по стандартам JuniorSkills: поварское дело, кондитерское дело, графический дизайн, технология моды, сварочные технологии, ремонт и обслуживание легковых автомобилей, сантехника и отопление, электромонтаж, управление бульдозером, столярное дело, флористика, парикмахерское искусство, туризм, ландшафтный дизайн, медицинский и социальный уход, хлебопечение, эксплуатация сельскохозяйственных машин, администрирование отеля, преподавание в младших классах, дошкольное воспитание, рекрутер (выставочная), педагогика дополнительного образования (выставочная), мобильная робототехника, сетевое и системное администрирование.

По результатам регионального чемпионата 2018 года Сахалинская область на отборочных соревнованиях будет представлена по 8 компетенциям (табл. 2).

Таблица 2

Перечень компетенций, по которым осуществлялась проверка профессионального мастерства сахалинских сборных команд в ходе отборочных соревнований WS (2018 год)

Блок	Компетенции	Место проведения
Сфера услуг	Кондитерское дело	Ханты-Мансийский автономный округ
	Парикмахерское искусство	Москва
	Хлебопечение	Свердловская область
Творчество и дизайн	Технологии моды	Ивановская область
Производственные и инженерные технологии	Сварочные технологии	Хабаровский край
Транспорт и логистика	Эксплуатация сельскохозяйственных машин	Ульяновская область
	Ремонт и обслуживание легковых автомобилей	
Строительные технологии	Ландшафтный дизайн	Московская область

Финал VI Национального чемпионата состоится в августе 2018 года в г. Южно-Сахалинске.

ДЛЯ СПРАВКИ

Победители и призеры Национального чемпионата получают право быть рекомендованными в расширенный состав национальной сборной WorldSkills Russia, участники которой представляют Россию на мировых и европейских первенствах WorldSkills. В 2017 году сборной WorldSkills Russia предстояло отстоять честь российского флага на чемпионате мира в Абу-Даби, в 2018 году – на европейском первенстве EuroSkills в Будапеште, а в 2019 году – на мировом чемпионате WorldSkills Kazan, который пройдет в столице Республики Татарстан с 18 по 23 августа.

В завершение отметим, что, помимо организации чемпионатов, Союз «Молодые профессионалы» («Ворлдскиллс Россия») занимается внедрением мировых стандартов в национальную систему среднего профессионального и высшего образования. В 2017 году около 14 000 выпускников колледжей и техникумов в 26 регионах России впер-

вые сдали демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia – прошли через единственную в России независимую оценку практических навыков. По итогам испытания студенты получили Skills-паспорта, а работодатели – четко структурированную информацию о профессиональном уровне молодых специалистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Банковская, Е. Бюджетные Шантары / Е. Банковская // Губернские ведомости [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skr.su/news/259222>
2. Пустовалова, Л. Важный шаг на пути в профессию / Л. Пустовалова // Сахалинский нефтяник [Электронный ресурс]. – URL: <http://sakh-neftyanik.ru/articles/48/340/>
3. WorldSkills [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/WorldSkills>
4. WorldSkills. Агентство стратегических инициатив [Электронный ресурс]. – URL: <https://asi.ru/staffing/worldskills/>
5. WorldSkills Russia. Документы – общие [Электронный ресурс]. – URL: <http://worldskills.ru/o-nas/>
6. WorldSkills Russia. Документы – история [Электронный ресурс]. – URL: <https://worldskills.ru/o-nas/dvizhenie-worldskills/>



## РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА С ПОМОЩЬЮ ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ



**Светлана Андреевна Цыбульникова**

преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением хорового пения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств им. А.К. Лядова (г. Шахтёрск Сахалинской области).

Награждена Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Ветеран труда, Почётный работник общего образования РФ.

Область научных интересов: формирование и развитие специальных предметных компетенций учащихся: интеллектуальной, ценностно-смысловой, творческой, вокально-технической.

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла за последние годы, о чём свидетельствует появление детских вокальных конкурсов, фестивалей, шоу «Голос — Дети», где талантливые юные вокалисты поют с огромным желанием и эмоциональной отдачей, демонстрируют свои музыкальные способности и профессиональную обученность.

Предмет «Сольное пение» в ДШИ им. А.К. Лядова предлагается в качестве дополнительного, то есть предмета по выбору. Программа «Сольное пение» рассчитана на учащихся хорового и инструментального отделений для 1–8-х классов, что соответствует возрастной группе от 7 до 17 лет. Необходимо отметить, что занятия вокалом не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития.

Из множества предлагаемых методик по формированию певческого аппарата, основополагающими из которых являются методики Д.Е. Огородного, Г.П. Стуловой, В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, за основу педагогической технологии был взят фонопедический метод В.В. Емельянова, известного фонопедо-вокалиста, автора работы

«Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования». Предлагаемые им концепции, подходы и методы существенно отличаются от традиционных подходов и методов работы с голосом. «Нет смысла обучать детей чему бы то ни было, что не пригодится во взрослой жизни, — считает В.В. Емельянов. — Эксплуатационная, “пионерская” технология пригодиться не может. Зачем ее использовать? Глубоко убеждён, что детей надо учить сразу взрослым приёмам, а “детскость” проявится в исполнительстве, в отношении к миру» [4, с. 113]. Многие могут соглашаться или не соглашаться с методом В.В. Емельянова, но равнодушным не остаётся никто, поскольку это свежо, ново, интересно и убедительно.

Для формирования индивидуальной педагогической технологии по организации певческого аппарата учащихся нами была изучена методика доктора педагогических наук Галины Павловны Стуловой. Поскольку методика Г.П. Стуловой имеет наибольшее теоретическое и методическое единство с методикой В.В. Емельянова, нам удалось в процессе многолетней педагогической практики адаптиро-

вать приёмы и методы этих ведущих специалистов, включить их в образовательный процесс, привести элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и составить цикл вокальных упражнений с учётом психологических особенностей, уровня общих и музыкальных способностей учеников. На протяжении многих лет эти упражнения успешно используются с хорошими промежуточными и итоговыми результатами в учебно-воспитательной, творческой, культурно-просветительской деятельности. В частности, вокальный дуэт в составе Елены Кормес и Евгении Потапенко дважды стал стипендиатом Российского Фонда культуры, в период с 2012 по 2014 годы автором статьи подготовлены: лауреат I степени, 5 лауреатов II степени, лауреат Гран-при Международного фестиваля-конкурса музыкально-художественного творчества «Планета детства» (г. Обзор, Болгария); лауреат Гран-при V регионального фестиваля хоровой музыки им. Г. Струве «Вечное детство» (г. Владивосток) в составе Сахалинского сводного хора; 6 дипломантов конкурса «Виртуозы Сахалина» VIII Сахалинского фестиваля-конкурса «Детско-юношеские ассамблеи искусств»; 12 лауреатов областного конкурса военно-патриотической песни «Виктория»; лауреат I степени Международного видеоконкурса (г. Красноярск); лауреат II степени Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России» (Всероссийский детский центр «Орленок», г. Сочи); 5 стипендиатов премии Губернатора Сахалинской области.

Пять выпускниц класса автора статьи работают и три продолжают образование в области культуры и искусства, в том числе в Сахалинском колледже искусств, Хабаровском государственном институте культуры и искусства, Санкт-Петербургской государственной академии культуры. Кроме этого, ученики — постоянные участники областного проекта «Творческая одаренность», Сахалинского сводного хора, Сахалинской творческой школы для одаренных детей «Вдохновение».

## Организация певческого аппарата с помощью фонопедических упражнений

Пение — самый технологически сложный вид искусства. Инструмент находится внутри человека, он живой, капризный, зависимый от физического и эмоционального состояния. Его нужно вырастить, настроить, воспитать. Поэтому постановка голоса — это длительный и кропотливый процесс, в котором очень важна систематичность, комплексность направлений работы. Это освоение навыков певческого голосообразования с помощью различных упражнений, где очень важным является регулярность занятий, физическое состояние голосового аппарата. Преподаватель, занимающийся этой проблемой, привносит в процесс обучения что-то своё, обновляет уже существующие методики. Целесообразно подбирать музыкальный материал, помогающий в преодолении проблем и освоении тех или иных вокально-технических задач. К развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей, их психологические особенности и качества личности. Важно ставить задачи, которые окажутся им по силам. Поэтому для того, чтобы голос становился управляемым и послушным, в практике вокальных школ всегда использовались упражнения, то есть тот инструктивный материал, который воспитывает нужные вокально-технические навыки, помогает сосредоточить внимание ученика на основных моментах формирования звука с дальнейшим применением приобретенных знаний и навыков в работе над вокальными произведениями. «Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне» [6, с. 59].

## Артикуляционные упражнения

В школу часто приходят дети вокально не подготовленные: при пении неровно дышат, словно захлёбываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное ключичное дыха-

ние отражается и на звуке, и на здоровье ребенка. Для таких детей характерны слаборазвитый артикуляционный аппарат, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение звуков. Чтобы активизировать певческий аппарат (губы, язык, зубы, челюсть, нёбо), почувствовать естественную свободу, снять зажатость, используются артикуляционные упражнения.

*Активизируем губы:* пошлёпать губами, собрать их в трубочку; поднять верхнюю губу, показывая верхние зубы («зайчик»); оттопырить нижнюю губу, показав нижние зубы («обиделись»); произнести активно слоги с согласными «П», «Б».

*Активизируем язык:* произнести слоги с согласными «Т», «Д», «Р» в любой последовательности, в темпе и ритме (для активизации кончика языка); осуществить круговые движения языком в одну сторону, а затем в другую («чистим зубы»); «проколоть» языком щёки (правую, левую), верхнюю губу, нижнюю губу; «шинковать» язык, начиная с кончика; «жевать» язык боковыми зубами.

*Учимся открывать рот:* двигать нижней челюстью (влево, вправо); выдвигать нижние зубы вперёд и круговым движением опускать нижнюю челюсть вниз (это упражнение необходимо делать по несколько раз, до лёгкой усталости в классе и дома); стучать зубами, как будто ощущая лёгкий озноб. При этом наблюдать в зеркале, чтобы лоб, брови, глаза были спокойны, без выражения страдания на лице; выразительно читать перед зеркалом различные тексты, стихи, наблюдая за артикуляцией и дикцией.

Помогают организации дикции и артикуляционного аппарата упражнения с разными сочетаниями согласных: ПТКА-А-А (О, У, Э, Ы); БДГА-А-А (О, У, Э, Ы) и так далее.

Согласные, как и гласные, должны быть поставлены на правильном выдохе. Уже одно это поможет исправить лёгкие дефекты речи. Надо ясно представлять, какие части речевого аппарата (язык, зубы, губы) участвуют в артикуляции и какой силы поток воздуха нужен для произнесения тех или иных согласных.

Большую помощь в работе над дикцией и артикуляцией оказывают скороговорки: проговаривать в разном темпе, постепенно ускоряя; проговаривать с различными интонациями; протягивать любой гласный звук, помогая движением руки; произносить скороговорки без голоса, активно взрывая гласные и согласные; произносить скороговорки с голосом, при этом следить за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов.

### Работа над дыханием

«Базой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации» [8, с. 42]. Исходя из этого правила, целесообразно включать в работу дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Перекаты», «Шаги» и другие. Кроме лечебных свойств, от этих упражнений облегчается дыхание, ощущается прилив сил, появляется жизненный тонус и работоспособность, заметно улучшается настроение.

Работа над дыханием начинается с самого простого — выдувания воздуха как при дутье на горячую жидкость или свисте с вытянутыми губами. При этом движении автоматически возникает весь комплекс ощущений, именуемый «опорой» или «поддержкой». Важно, что никаких сознательных и целенаправленных действий никакими мышцами живота или груди не производится. Ребёнок просто дует, то есть выполняет высокоавтоматизированное действие. Если же к этому выдуванию прибавить одновременную фонацию, то получится звук «У» с продуванием. При этом отчётливо ощущается повышение давления и вибрационное ощущение в трахее. Очень хорошо действует и приём имитации звука «Р» — вибрации губ, так же как дети имитируют шум автомобиля. Этот приём

поддерживает высокий тонус дыхательной активности, помогает ярко ощутить головные вибрационные ощущения.

Воображаемое задувание свечей на праздничном торте — хороший пример представления о певческом дыхании. Следует обратить внимание ребёнка на задержку дыхания — перестройка от вдоха на выдох. Настроиться, расслабиться, губы активны, но не зажаты, слегка раздвинуть ноздри. Лицо спокойно, естественно, гармонично, что контролируется с помощью зеркала. Очень важно сохранить природную координацию множества мелких процессов. Нужно постараться донести это до сознания ученика. Но бывает и так, что дети не могут ощутить дыхательные мышцы. В этом случае следует положить руки под нижние рёбра (проекция косых мышц живота) и сделать толчкообразные движения диафрагмы и живота на согласном «Г». В этом упражнении, как и в любом другом, можно выявить комплекс выработки и других навыков. Предлагается пение разными длительностями: четвертными, восьмыми, триолями. Замечено, что детям больше нравятся триоли. Они называли это упражнение «Паровозик». На одном дыхании можно проговаривать три, четыре, пять и более триолей. Выдохнуть оставшийся воздух, подождать, пока захочется вдохнуть, и можно продолжать работу. Это упражнение даёт почувствовать не только нижнюю опору, но и верхнюю.

Упражнение «Пылесос» — хороший массаж для связок. «Раскачиваться» на двух звуках, изображая звук пылесоса — «У» с продуванием. Ровно, медленно звук спадает и поднимается. При этом нужно выдувать воздух, словно вместо него ровным и непрерывным потоком льётся вода. Экономно расходовать дыхание и стараться сохранить состояние вдоха.

Предложенные упражнения для закрепления навыков певческого дыхания следует выполнять регулярно, особенно на начальном этапе работы, причём на каждом уроке по две-три минуты, поскольку навык певческого дыхания — база вокальной техники и от него зависит качество звука. Необходимо активно и целенаправленно добиваться дыхания, собранного в упругий «пучок», «кулак».

## Настройка позиции

Для ощущения высокой позиции следует попросить детей положить указательные пальцы под ухо. Затем открыть рот — при этом пальцы должны «провалиться» в ямку под ухо. Оставаясь в этом положении, «послушать» ощущение естественной свободы рта, нижней челюсти, языка, горла, слегка поднять крылья носа. После этого сомкнуть губы, но неплотно, и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном звуке, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и переносице (если нет ощущения щекотания, значит поджато горло). Далее направить звучание к верхним зубам (сравнить с гудком паровоза, завода). Также можно предложить «понюхать» аромат цветка и «включить» воображение, которое поможет ощутить то место, куда проникает аромат. Упражнение надо запомнить и повторить много раз. Объяснить детям, что это и есть лёгкий вокальный зев, певческий купол, высокая певческая позиция. Такое ощущение должно возникать одновременно с дыханием перед началом пения, при котором нужно помнить о свободе нижней челюсти, крыльях носа, горле и естественной свободе.

Зевать закрытым ртом — верхняя челюсть поднимается, а глотка опускается. Необходимо почувствовать ощущение комфорта. Запомнить это состояние и попробовать мягко и певуче спеть I, II и III ступени гаммы до мажор в восходящем и нисходящем движении: до, ре, ми, ми, ми, ре, до. Должно быть ощущение щекотания в области лба и лёгкое щекотание в области губ. Это значит, что упражнение сделано верно, и звук резонирует в пазухах костей лицевого черепа. Эти упражнения необходимо проделывать в разных вариациях, в пределах квинты и сексты до тех пор, пока не будет уверенности, что звук приятен и максимально удобен.

Не меняя позиции, дойти до верхней ноты с закрытым ртом, а потом разомкнуть зубы и идти вниз. Получившееся вверху звучание похоже на слог «ми». Важно, чтобы «ми» ощущалось как при закрытом звуке.



Главное, сохранить ту же высокую позицию, чтобы резонатор был заполнен звуком. Можно продолжать работу по движению вверх и вниз по полутонам в пределах квинты и сексты.

Во время зевка можно проследить за движением кадыка, мягко нащупав его пальцами. Кадык опустится вниз. Нужно научиться сохранять это состояние во время пения. Подобные упражнения помогут найти ощущение лёгкого зевка, обратить внимание на твёрдое нёбо, верхний свод, широкое, свободно опущенное горло. Если всё это удалось, берём дыхание, атакуя в высокую позицию, и в результате возникает красивый, естественный звук.

### Работа над устранением регистрового порога

Взаимосвязь регистров, устранение регистрового порога, сглаживания «швов» между регистрами всегда было большой проблемой вокальной педагогики. Приступая к работе с переходными нотами, возьмём восходящую квинту от I к V ступени в удобной тональности и к V ступени сделаем глиссандо, затем заполним её поступенным нисходящим движением (например, ля ми, ре, до#, си, ля), чтобы почувствовать переходную ноту. Если её не оказалось на этом участке диапазона, нужно подняться вверх по полутонам. Поём на легато и сохраняем высокую позицию. Во время глиссандо нужно чувствовать максимальную свободу и удобство. Малейший зажим испортит результат. Очень важно чувствовать опору. Нижняя нота должна быть насыщена, красива, устойчива и тогда верхняя в головном регистре получится также хорошо. Во время глиссандо нельзя менять позицию, иначе верхняя нота прозвучит плоско. На переходной ноте не бояться «петуха». Когда его «поймаешь», будет легче с ним справиться.

Когда ребёнок осознал правильную позицию, почувствовал себя комфортно, можно расширить упражнение до октавы. Поём до тех пор, пока ученик чувствует себя комфортно на самой верхней ноте. Как только почувствует дискомфорт, нужно сразу вернуться

туда, где удобно, чтобы закрепить положительный результат и правильные ощущения. В упражнение можно включать и септаккорды, чередуя гласные.

Напомним, что от фа второй октавы у детей поётся только нейтральная гласная. Её можно охарактеризовать как нечто среднее между «А», «У», «Ы». При этом звуке растяжение глоточной части приближается к форме «У», рот открыт на «А», а язык находится в положении «Ы». Задание выглядит, конечно, сложным и парадоксальным, но эти два элемента: открытие рта на «А» и положение звука на «Ы», контролируется визуально и абсолютно выполнимо. Далее меру найдет саморегуляция.

### Работа над вибрато

Не менее трудным навыком является приём вибрато. Это очень ценный элемент человеческого голоса, обязательный показатель европейского пения. Эталонная частота вибрато легко воспроизводится ритмически в виде триолей-восьмых: при метре 4/4 и темпе 120 (две четверти в секунду), пульсация восьмых триолей даст шесть колебаний в секунду, то есть частоту вибрато. Если произнести: «ХА» в таком темпе и ритме в течение одного такта, то возникает «принципиальная схема» вибрато. В результате такого действия возникают специфические ощущения пульсации диафрагмы, отражающиеся на передней стенке живота. Это упражнение можно без сомнения использовать в практике.

На выработку навыка вибрато предлагается одно из непростых упражнений. Петь пять ступеней мажорной гаммы в восходящем движении от первой до пятой, пятую ступень повторить пять раз. После чего возвратиться к начальному звуку-тонике. Для выработки вибрато, как было сказано выше, упражнения выполняются в строго определенном темпе. Начинаящим певцам темп следует брать умеренный. При исполнении упражнения, возвращаясь от пятой к первой ступени, вместо коротких пауз уменьшить громкость. Таким образом будет звучать пять коротких звуков с плавным волнообразным изменением громкости, где



есть пять «пики» и четыре «впадины» между ними. Главное, добиваться равномерности, чтобы расстояние между «пиками» было одинаковым по времени, а также, чтобы «пики» и «впадины» были одинаковыми.

**Вибрато-двигательный навык.** Его можно сравнить с началом обучения езды на велосипеде, так как после периода дискоординации велосипедисты обретают равновесие и возникает автоматизм в движениях. Можно использовать в освоении вибрато толчки рукой нижней части живота тоже в определенном темпе и ритме.

Предложенная в данной статье фонопедическая система упражнений повышает интерес ребёнка к занятиям пением, формирует профессиональные компетенции. А у поющих детей, как известно, вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер. Пение воздействует на всестороннее развитие ребёнка, побуждает к нравственным эстетическим переживаниям, ведёт к желанию преобразовать окружающий мир и развивает активное мышление, закладывает основы музыкальной и общей духовной культуры.

Анализируя многолетний опыт с детьми на уроках сольного пения, можно сделать вывод, что основной путь вокального воспитания заключается в создании для ребенка условий, при которых процесс формирования пения идет естественно и последовательно с постепенным усложнением дидактического материала. В данной статье дан анализ некоторых приёмов и упражнений, способствующих организации певческого аппарата. Их правильное выполнение и комплексное, непринуждённое воздействие обеспечит более органичное включение всех звеньев певческого аппарата.

Коллегам, желающим применять в работе фонопедический метод организации певческого аппарата, цитируем В.В. Емельянова: «...ни в каком методе не может быть истины в последней инстанции. Ничто не может заменить саму музыку, интуицию музыканта, певца, дирижёра, слух хормейстера, вокалиста, педагога. В конечном итоге, всё решает вокальный слух, ибо сама функция голоса и вокальное искусство апеллируют к слуху. Любой подход и метод могут только создавать и улучшать условия, в которых реализуются слух и голос» [4, с. 129].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи. В кн.: Развитие детского голоса [Текст] / Е.И. Алмазов. – М.: Музыка, 1963.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – М.: Музыка, 1987.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования: Методические рекомендации [Текст] / В.В. Емельянов. – Южно-Сахалинск: Молодая гвардия, 1990. – С. 113, 129.
5. Маркова, Е.С. Развитие певческого голоса на начальном этапе обучения [Текст] / Е.С. Маркова. – М.: Музыка, 1972.
6. Менабени, А.Г. Методика обучения сольного пения [Текст] / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – С. 59.
7. Примерная программа: Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2000.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – С. 42.
9. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

## ПРОБЛЕМА СТРАХОВ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ



### Татьяна Алексеевна Титеева

старший преподаватель кафедры психологии и специальной педагогики ГБОУ ДПО ИРОСО.

С отличием окончила в 1985 году Южно-Сахалинский государственный педагогический институт по специальности «Учитель химии и биологии»; в 2003 году – Институт усовершенствования учителей ДПО по специальности «Социальный педагог, педагог-психолог».

С 2003 по 2004 годы работала в ИУУ методистом кафедры психологии. С 2004 по 2011 годы – педагогом-психологом в Социально-реабилитационном центре Южно-Сахалинска. С 2011 по 2014 годы – педагогом-психологом центральной ПМПК в ГБУ «Центр психолого-педагогической помощи семье и детям».

Научный консультант региональных инновационных площадок «Модель сетевого взаимодействия специального и общего образования» (С(К)ОШ № 4, г. Оха) и «Построение системы инклюзивного образования в условиях современного общеобразовательного учреждения (СОШ № 9, г. Холмск)».

Автор научных публикаций и учебно-методических пособий по вопросам работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Участник международных, всероссийских, региональных и областных научно-практических конференций по проблемам образования.

Сфера научных интересов: этнопсихология, детская психология, специальная психология.

В качестве основных поведенческих проблем аутичных детей традиционно рассматриваются страхи, агрессия, самоагрессия, влечения, непреодолимая стереотипность и другие. Пытаясь преодолеть агрессивные тенденции, мы часто обнаруживаем, что они порождаются страхами ребенка. Уменьшая зажатость, аффективное напряжение ребенка, провоцируя его активность, мы можем вызвать ответные агрессивные действия. Беспокоящее родителей влечение, особое пристрастие ребенка тоже может оказаться тесно спаянным со страхом и ослаблено лишь при смягчении конкретного страха, его порождающего. Так же невозможно говорить о способах преодоления негативизма, не обращаясь к проблемам страхов и стереотипности поведения.

Страх не может быть оценен однозначно как отрицательный симптом. Если он препятствует адаптации ребенка к окружению, порождает неадекватное поведение, является тормозом в разви-

тии – это патологический способ реагирования, требующий коррекции. Если же проявления страха возникают у ребенка, не имевшего до этого чувства края, не реагировавшего на боль, на уход матери, – это, несомненно, является прогностически благоприятным признаком развития, свидетельствующим о большей возможности осознания ребенком происходящего вокруг, большей его включенности в окружающий мир. Страхи и тревога у аутичных детей проявляются с различной интенсивностью в разных группах – от еле уловимых тенденций до преобладающего компонента в состоянии ребенка.

В поведении детей **первой группы** иногда достаточно трудно распознать признаки испуга. Часто родители таких детей уверены, что они ничего не боятся, не видят, не понимают реальной опасности. Это верно в том смысле, что они не допускают до себя переживания страха, реагируя уходом на любое воздействие большей интенсивности. Поэтому

чаще всего видят такого ребенка в его спонтанном поведении со спокойным, иногда лукавым, гармоничным выражением лица, со свободной, грациозной пластикой. Однако следует помнить, что сенсорное поле, в связи с повышенной чувствительностью такого ребенка, заряжено для него преимущественно отрицательно, и он передвигается в окружающем пространстве, не столько стремясь получить положительные впечатления, сколько избегая отрицательных. Такой ребенок бродит по комнате, как бы отшатываясь на ходу то от одного, то от другого предмета, ни на чем долго не задерживаясь. Некоторые внешние проявления дискомфорта, возникающие в результате вынужденной задержки его свободного «мигрирования», могут выражаться в усилении и большей напряженности его вокализаций, в появлении двигательных стереотипий.

Ребенок **второй группы** практически постоянно пребывает в состоянии страха. Это отражается в его внешнем облике: напряженной моторике, застывшей мимике лица (часто искаженного гримасой ужаса, отчаяния), крике. В поведении это состояние проявляется в обилии ожесточенных двигательных разрядов; стереотипных выкриках, пении, стукании; проявлениях негативизма, физической агрессии и самоагрессии; либо же в застывании, замирании с последующим аффективным взрывом.

На том уровне аффективного реагирования, который доступен такому ребенку, он может испытывать как генерализованную тревогу, так и определенные локальные страхи. Источником первого состояния является не какая-то определенная ситуация, не конкретный объект, а нарушение привычного порядка существования, изменение деталей окружающего, способа поведения близкого человека. Как мы знаем, реакция такого ребенка на ломку жизненного стереотипа наиболее острая — вплоть до физической самоагрессии. Генерализованная тревога может возражать при попытках активного вмешательства в занятия ребенка, при попадании его в новую, незнакомую обстановку. Показателем этого служит усиление заглушающей аутостимуляции.

Часть локальных страхов порождается отдельными признаками ситуации или предмета, которые слишком интен-

сивны для ребенка по своим сенсорным характеристикам: очень сильный звук (компрессора, пылесоса, урчащей трубы в ванне, шума льющейся воды в туалете, скрипа качелей, резкого голоса) может быть причиной целого набора страхов, так же, как и слишком насыщенный цвет (желтый дверной крючок, красные ягоды, черная розетка на стене). Часто воздействие слишком интенсивно не в связи со своими объективными физическими параметрами, а в связи с повышенной чувствительностью ребенка к определенной сенсорной модальности, например, тактильной. Так может возникнуть особая брезгливость: страх липкого пластилина, сочных ягод, попадания еды на подбородок, каплей воды на руку. Локальные страхи могут вызываться некой опасностью, например резким движением (отсюда страх птиц, насекомых), ограничением пространства (лифт, теснота в транспорте, магазине), дырой (страх вентиляционных решеток, дырки на колготках), острым предметом (страх вилки, ножниц); они могут быть связаны со скованностью движений (страх одевания, стрижки волос), с закрыванием лица (страх мытья головы, натягивания свитера через голову) и т.д. Общей чертой этих конкретных страхов является их жесткая фиксация — они остаются актуальными на протяжении многих лет, при этом их сила может со временем не угасать. Ребенок, попав в ситуацию, аналогичную той, в которой он когда-то испугался, или, увидев объект, однажды испугавший его, снова переживает страх в полной мере.

Специалисты не всегда способны определить конкретную причину страха, но всегда могут понять, что ребенок встревожен или испуган. У детей второй группы реакция страха крайне дезорганизует поведение, затрудняет возможность контакта с ними, ограничивает их взаимодействие с окружающим миром. Поэтому необходимо соблюдать условия, максимально обеспечивающие снижение уровня генерализованной тревоги и профилактику возникновения новых страхов и осторожно работать с нейтрализацией уже имеющихся страхов. Рассмотрим подробнее оба эти момента.

Уменьшение тревоги наблюдается при предсказуемости ситуации, в которой находится ребенок, при ограниче-

нии внесения в нее новых деталей, то есть при ее достаточной стабильности. Возможность развития ребенка заложена в «подключении» взрослого к его аутостимуляции. Можно пытаться подстроиться к стереотипному стучанию ребенка, имитируя стук колес поезда и комментируя («Из-да-ле-ка, из-да-ле-ка, спе-шим, спе-шим...») или ритмично подпевать в такт его раскачиваям («По морям – по волнам...»). В ситуации аффективного комфорта создается сначала свернутый стереотип игрового или бытового поведения, в который дозировано вносятся значимые для ребенка положительные детали, тем самым расширяя и усложняя его.

Для выявления конкретных страхов и смягчения аффективной напряженности, связанной с генерализованной тревогой, можно создать в игре ситуацию «острой безопасности». Для этого взрослый вместе с ребенком прячутся под стол, одеяло, в игровой домик, т.е. в безопасное укрытие, надежность которого должна постоянно подчеркиваться соответствующими комментариями, противопоставляющими уют и комфорт в этом «надежном месте» опасности другого пространства, где может «дуть ветер», «лить как из ведра», «бушевать вьюга» и т.д. Специалист может уговорить ребенка взглянуть в окно на разбушевавшуюся стихию, можно даже выскочить на секунду под «дождь и ветер», чтобы затем немедленно вернуться в наше теплое и надежное укрытие. Часто в этой ситуации обостренного эмоционального комфорта ребенок может неожиданно сообщить о своем страхе, назвав его («собаки боишься», «волк страшный») или, выдав пугающий объект направленным агрессивным действием (например, выскочить из укрытия, стукнуть ногой по розетке и вернуться обратно).

Появление у аутичного ребенка второй группы коротких агрессивных действий, направленных на испугавший его объект, означает, что у него начинает формироваться в зачаточном виде механизм преодоления страха. Ребенок может с силой бросить игрушечного волка, пнуть ногой тархтящую машинку, наступить на вентиляционную решетку. Это может быть и свернутая вербальная агрессия: «Закрывать, закрыть, чтоб не вышел». В таких случаях необходимо под-

держивать ребенка, предложив ему простой разрешающий комментарий происходящего, заражая его своей спокойной интонацией, подчеркивая незначительность пугающего предмета или ситуации: «Потарахтит и перестанет». Нельзя в подобных ситуациях пытаться разъяснять, чего он испугался, говорить: «Не бойся!» – это может лишь обострить страх.

Если у детей второй группы нам приходится догадываться о пугающих объектах, то у детей **третьей группы** они лежат на поверхности. Ребенок постоянно говорит о них, включает их в свои вербальные фантазии. Однако близкие ребенка часто не предполагают, что его странные стереотипные интересы, увлечения тесно спаяны с лежащим в их основе страхом, что ребенок тянется именно к тому, чего боится. Например, он постоянно требует подвести его к помойке, еще и еще раз прокатиться на лифте; любит размазывать темные краски; лезет к огню, стремится включать и выключать газ; находит повсюду пауков и т.д.

Тенденция к овладению опасной ситуацией часто проявляется у таких детей в фиксации отрицательных переживаний из собственного опыта, из читаемых им книг, прежде всего сказок. Причем характерно застревание не только на страшных образах (пиратах, Кошеч, людоеде, саблезубом тигре и т.д.), но и на отдельных аффективных деталях, проскальзывающих в тексте. Ребенок может бесконечно «перемалывать» их, задавать одни и те же навязчивые вопросы, которые часто выглядят нелепыми, включать их в свои однообразные фантазии. Так рождаются истории о семействе черепов, о «злых собаках» и т.д. Иногда ребенок может отождествлять себя с каким-то отрицательным персонажем (например, злым псом Диком).

Достаточно часто влечение к страшному проявляется в особенно тяжелом для родителей стремлении ребенка спровоцировать их на отрицательную аффективную реакцию: крик, слезы, угрозу наказания. Чаще всего объектом подобных провокаций становятся мама или бабушка (ребенок выбирает того, кто реагирует особенно бурно). Наиболее остро это проявляется в напряженной ситуации, на людях, когда его поведение начинает обсуждаться окружающими, подкрепляться их реакциями. Единственным способом ча-



стичного решения этой проблемы является аффективное неподкрепление провокационных действий ребенка.

Подключение влечения к преодолению страха, что мы наблюдаем постоянно у детей третьей группы, не способно само по себе обеспечить его изживание. Это лишь предпосылка для развития механизма психодрамы, который в данном случае оказывается ущербным. Ребенок постоянно нагнетает аффективное напряжение, но не может разрешить его самостоятельно. Поэтому основная задача коррекционной работы сводится к попытке восстановления этого поломанного механизма преодоления страшно-го. Для этого, прежде всего, необходимо поднять психический тонус ребенка, насыщая его игру простыми аффективными действиями: дать ему поиграть с водой и красками, повозить игрушечный поезд, постучать по ксилофону или клавишам пианино, попускать мыльные пузыри и т.д. Мелкие предметы, используемые в игре (мозаика, кубики, детали конструктора), возня с водой часто провоцируют генерализованную агрессию (агрессия, направленная не только на источник агрессии, но и на другие объекты, чем-то похожие на него или случайно оказавшиеся рядом с ним, но сами по себе не представляющие для индивида никакой реальной угрозы.). Ребенок начинает разбрасывать предметы, расплескивать воду, размазывать краски. При этом необходимо не накладывать запрет на подобные действия (как того ожидает ребенок), а пытаться придать им положительный, социально приемлемый смысл (комментировать как игру в «салют», «водопад», «плескание рыбы в воде» и т.п.). В результате ребенок, реально никогда не играющий, а только «прокручивающий» в вербальном плане свои стереотипные высказывания или более развернутые, но тоже однообразные фантазии, начинает совершать направленные действия с предметами. Эта ситуация для ребенка третьей группы аналогична ситуации «острой безопасности», которую мы создаем при работе с ребенком второй группы. Чувствуя свою защищенность, ребенок решается на агрессивные действия по отношению к предметам и игрушкам, вызывающим у него страх. Он может наступить на игрушечного крокодила, запихнуть по-

дальше в шкаф мишку, устроить аварию на железной дороге и т.д. Попытки моментального разрешения таких острых моментов в игре, так же как и подавления настойчивых агрессивных высказываний ребенка, обычно непродуктивны. Наиболее действенным представляется вариант «отвлекающей» психодрамы. Возможны различные ее формы.

1. Сразу же задействовать в игре объект страха и, не давая ребенку застрять на агрессивных действиях, затеять возню с пугающим персонажем, придавая происходящему в целом эмоционально положительный смысл. Например: «Почему это волк так громко рычит? Наверное, у него болят зубы. Точно, так и есть. Надо срочно лечить» — и тут же организовать «лечение» по всем правилам. Сначала надеть белый халат, затем обсудить с ребенком, какие нужны инструменты, на ходу сделать все необходимое (собрать из конструктора бормашину, приготовить из пластилина пломбы и т.д.).

При этом ребенок может отчасти дать выход своему аффективному напряжению, но в социально приемлемой форме: «посверлить зубы», «сделать укол». Затем надо выписать волку рецепт, уложить в постель. Между делом можно «заметить», что заболел еще кто-то из зверей, что еще кому-то срочно нужна помощь такого «прекрасного врача» — и вот к нему на прием собирается уже целая очередь «больных». Таким образом организуется подробная, детальная игра в «лечение зверей» с постоянным акцентированием внимания ребенка на моментах «выздоровления».

2. Можно согласиться с присутствием пугающего персонажа, пообещать ребенку, что мы «непременно с ним разберемся, но сейчас у нас есть более важное дело», и тут же начинать разворачивать игровой сюжет. Например, сборы в экспедицию. Для этого имеет смысл вспомнить вместе с ребенком о самом необходимом для путешествия в Африку или кругосветного плавания, заготовить «провизию» и «обмундирование». По дороге надо будет преодолевать разные препятствия, во время чего ребенок может производить дозированные агрессивные действия, которым по сюжету придается положительный эмоциональный смысл (например, «расчистить дорогу в джунглях»). По ходу событий при-



ходится совершить и ряд подвигов («Не может же такой смельчак и замечательный пловец пройти мимо потерпевших кораблекрушение!»). В итоге оказывается, что «мы так устали, что не хотим даже разговаривать с этим разбойником».

Присутствие в сюжете пугающих объекта или ситуации запускает влечение, создавая и поддерживая у ребенка аффективное напряжение, необходимое для организации его длительной целенаправленной активности. Разворачивая игровой сюжет, мы используем этот энергетический заряд, дозируем его, растягиваем, распределяем на проигрывание каждого из элементов сюжета. Таким образом, аффективное напряжение, связанное со страхом, снимается как бы «по частям».

Дети **четвертой группы** пугливы, тормозимы, не уверены в себе. В наибольшей степени для них характерна генерализованная тревога, особенно возрастающая в новых ситуациях, при необходимости выхода за рамки привычных стереотипных форм контакта, при повышении по отношению к ним уровня требований окружающих. Нарастание тревоги обычно выражается в появлении двигательного беспокойства, суетливости или, наоборот, чрезмерной скованности, возникновении навязчивых движений (поперхиваний, мигания, гримас). Тревога может воплотиться во множестве страхов, основанных на повышенной чувствительности (шумящих бытовых приборов, заводных игрушек, поездов метро, громкого голоса и др.) и чуткости к реально опасным ситуациям (высоты, собак и т.д.). Поскольку такой ребенок сверхпривязан к матери, он легко заражается ее тревогой. Часто, таким образом, возникает и закрепляется опасение за состояние своего здоровья и здоровья своих близких.

Наиболее характерны для детей четвертой группы страхи, которые вырастают из боязни отрицательной эмоциональной оценки поведения ребенка окружающими. Такой ребенок боится сделать что-то не так, оказаться «плохим», не оправдать ожиданий мамы, быть несостоятельным. Заметим, что основания для этих опасений вполне реальны: он медлителен, плохо говорит, трудно сосредоточивается, тяжело ори-

ентируется в непривычной обстановке. Таким образом, постоянно накапливается преимущественно отрицательный опыт его взаимодействия с окружением.

Сфера влечений у детей этой группы подавлена и обычно не подключается к преодолению страхов, как это происходит у детей третьей группы. Хотя в ряде случаев в их поведении может наблюдаться и тенденция к преодолению пугающего, отрицательного впечатления, что прогностически является очень хорошим признаком. Например, упав с лестницы, мальчик вновь карабкается на нее; выключает свет и сидит в темноте; боясь звука соковыжималки, сам включает ее. Однако чаще такого ребенка спасает только тесная эмоциональная связь с матерью или другим близким человеком, который поддержит, подбодрит, похвалит лишний раз. В целом же он стремится избегать отрицательных аффективных впечатлений, погружаясь в привычные формы активности.

В коррекционной работе с детьми четвертой группы, благодаря организации игрового стереотипа, появляется возможность не только справляться с генерализованной тревогой, но и формировать у них механизм самостоятельного преодоления страха. Для этого необходимо постепенно развивать наиболее развернутую игру с элементами психодрамы, где ребенок должен принять на себя героическую роль в борьбе с опасностями.

Необходимым условием для этого является повышение активности ребенка, дозированная тренировка его эмоциональной выносливости, что достигается, прежде всего, насыщением игры простыми аффективными действиями. Можно качать ребенка на качелях, кружить его на руках («тренировка для космонавта»); провоцировать на прыжки с небольшой высоты, на залезание на лесенку; на агрессивные действия, необходимые «будущему герою» (порычать, «как лев»; метко пострелять; пощелкать кнутом «как смелый дрессировщик»). При этом очень важно не застрять на этих аффективных действиях, вовремя переключить с них внимание ребенка на какой-то другой, достаточно яркий, момент игры, в котором может заключаться элемент психодрамы — сначала предельно свернутой, с быстрым разрешением слегка напряженной ситуации (например, про-

вести игрушечный поезд через «темный тоннель», «нырнуть» на секунду, как большая рыба, и сразу «вынырнуть»).

Механизм психодрамы следует осваивать сначала на менее значимых, хотя и достаточно напряженных для ребенка ситуациях: наиболее острые его страхи и переживания поначалу затрагивать нельзя. При этом возможно использование следующих приемов:

1. Создание ситуации «острой безопасности», которую можно активно задействовать в работе с детьми второй группы.

2. Обыгрывание благополучного завершения ситуации потенциальной опасности, в которой «чуть было» что-то не произошло («Как вовремя мы успели подбежать, чуть было молоко не убежало из кастрюли», «Чуть было трамвай не ушел» и т.д.).

3. Введение в сюжет игры «проказника» — симпатичного в целом персонажа, но любящего поозорничать (Буратино, Карлсона) или «глупого малыша» (Незнайку), которого можно поругать и даже иногда наказать за небольшие провинности: поставить в угол, не пустить гулять, оставить без мороженого. Используя этот прием, мы должны помнить о том, насколько значима для ребенка четвертой группы правильность поведения, поэтому «шалости» должны быть дозированы — в рамках обычных бытовых ситуаций, знакомых по опыту ребенку (пролить клей, шлепать по лужам и т.д.).

Постепенно психодрамы должны удлиняться: следует дольше фиксировать внимание на «приближении опасности» (благодаря внесению новых подробностей сюжета) и оттягивать момент счастливого разрешения напряженной ситуации. Это можно делать, играя с ре-

бенком, рисуя вместе с ним, читая ему сказку («Кот, дрозд и петух», «Три поросенка», «Буратино», «Доктор Айболит»). При этом необходимы постоянные комментарии взрослого, отражающие его отношение к происходящему, дающие его эмоциональную оценку событиям и персонажам. Нельзя застревать на отрицательных аффективных деталях, которые достаточно часто встречаются в сказках и придают повествованию остроту. В данном случае они могут лишь помешать схватыванию основного эмоционального смысла прочитанного.

Эффективным является рассказывание и прорисовывание историй про самого ребенка, наполненных реальными подробностями его жизни, в которых он представляется «помощником», «совсем большим мальчиком», «смельчаком», «защитником», «героем» и т.п. Через них можно приблизиться к более острым для ребенка впечатлениям из его личного опыта, когда он сам начинает рассказывать об испытанном когда-то страхе («как тетя ругалась», «как бормашина сверлила»). На определенном этапе коррекционной работы, когда ребенок обладает уже достаточно большим запасом героических историй про себя, он может принять формулировку, которую затем начинает использовать самостоятельно для преодоления многих своих страхов: «Когда я был маленький, я боялся...» или «Малыши — они всегда этого пугаются».

Таким образом, повышая тонус ребенка, осторожно стимулируя его влечения, удерживая их в рамках социально приемлемых форм экспансии, развивая механизм психодрамы, можно обучить его способу самостоятельного преодоления страха.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лебединская, К.С. Дети с нарушениями общения. Ранний детский аутизм [Текст] / К.С. Лебединская, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская. — М.: Просвещение, 1989. — 95 с.
2. Морозова, С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: Пособие для учителя-дефектолога [Текст] / С.С. Морозова. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. — 176 с. — (Коррекционная педагогика).
3. Никольская, О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи [Текст] / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. — М.: Теревинф, 2013. — 336 с. (Особый ребенок).
4. Питерс, Т. Аутизм: От теоретического понимания к педагогическому воздействию: Книга для педагогов-дефектологов / пер. с англ. М.М. Щербаковой / под научн. ред. Л.М. Шипициной [Текст] / Т. Питерс. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. — 240 с. (Коррекционная педагогика).

## НЕКУДА БЕЖАТЬ...



### Николай Александрович Литвинов

старший преподаватель кафедры психологии и специальной педагогики ГБОУ ДПО ИРОСО.

Окончил Южно-Сахалинский государственный педагогический институт (1977), физико-математический факультет, специальность «Учитель математики и физики» и Московский Всесоюзный институт повышения квалификации при МВД (1982), специальность «Психолог».

Награжден знаком «Почетный работник общего образования РФ». В ИРОСО работает с 2000 года.

Проводит судебно-психологические экспертизы для органов суда, прокуратуры и полиции.

Исследуемая проблема: психология здорового образа жизни, пути и способы его формирования у молодежи.

В журнале «Сахалинское образование — XXI век» была опубликована статья «Шесть дней в сентябре» о курсах повышения квалификации по вопросам диагностики и профилактики употребления психоактивных веществ молодежью. Обучение проходило в Москве на базе МГУ им. М.В. Ломоносова [5, с. 26–30]. Обстановка аудиторий факультета психологии МГУ, уровень преподавания оставили глубокий, эмоциональный, положительный след у всех участников проведенного семинара. В дальнейшем многие мои коллеги обменивались информацией по применению и использованию полученной новой информации по исследуемой проблеме. Нам была предоставлена возможность, кроме посещения занятий, встречаться с преподавателями МГУ для расширения знаний по исследуемой проблеме. Именно эти встречи позволили расширить сферу исследования аддиктивного поведения, в котором, кроме сферы употребления психически активных веществ, есть еще ряд форм поведения, не менее злободневных и острых, чем наркомания. Возможно, именно это обстоя-

тельство явилось причиной написания вышеуказанной статьи.

Итогом этой учебы стала возможность проведения глубокого и серьезного психологического исследования школьников нашей страны, в том числе и нашей области, на предмет установления факторов риска склонности к наркомании. С момента учебы до момента применения методики прошел почти год. За это время методика установления склонности к риску употребления наркотиков прошла экспертизу, была проверена на ограниченном круге лиц и рекомендована для проведения тестирования в школах России.

В конце прошлого года это обследование было проведено в различных регионах Сахалинской области. Общая выборка исследования была значительной и затрагивала различный возрастной и, может быть, самое главное, различный социальный контингент обследуемых лиц. Профессионально автору статьи очень повезло, так как пришлось заниматься окончательной обработкой всех поступивших данных. Эта деятельность была очень содержательной, интересной и позволяла провести сравнитель-

ный анализ по районам области и возрастным категориям. Анализ затрагивал учащихся гимназий, лицеев, школ, профессиональных училищ. Более того, многофакторный характер используемой методики предполагал исследование и сравнение результатов по различным показателям, то есть помог изучить самые различные причины, которые могут привести к вовлечению молодого человека в среду употребления психически активных веществ. Именно поэтому конечный результат исследования, о котором будет сказано ниже, был удивительным и несколько неожиданным.

К числу причин, которые могут повлиять на вовлечение молодого человека в употребление наркотиков, могут быть отнесены самые различные аспекты жизни и деятельности. К сожалению, очень долгие годы подход к проблеме наркомании в молодежной, да и не только в молодежной среде, был однобоким, то есть рассматривались в основном социальные факторы вовлечения подростка к среде потребителей наркотиков. Такое отношение часто приводило к поверхностным выводам и не давало полной картины происходящих процессов. Никто не отрицает того, что социальный фактор является одним из влиятельных в плане социального риска вовлечения в наркоманию, но он только один из многих. К тому же, социальный фактор может быть представлен в самых различных формах своего проявления. Это может быть влияние взрослых, более опытных и значимых для подростка людей. Это может быть круг сверстников со всеми элементами проявлениями подростковой субкультуры. Это может быть случайная, ситуативная, неблагоприятная социальная среда. Каждая из них имеет свои специфические факторы влияния (продолжительность, интенсивность, широта охвата, этнические и религиозные причины), требующие их изучения и знаний о возможностях ослабления негативного влияния. Вне всякого сомнения, социальный фактор влияния связан и с криминальным аспектом распространения наркотиков, их производства, транспортировки, пересылки и различных видов продажи.

Мало внимания уделялось чисто медицинским аспектам, то есть предрасположенности организма молодого человека к употреблению наркотиков и к быстрому привыканию. В этом плане все люди, и особенно молодые, имеют очень широкий диапазон таких реакций, от сильной благоприятной реакции до полного неприятия и отторжения психически активных веществ, особенно наркотиков. У определенной категории людей психическая реакция на употребление наркотиков может быть достаточно сильной и, самое главное, быстрой. У других это может быть связано с сильным физиологическим дискомфортом и даже страданиями при их употреблении. Всегда сохранена вероятность трагических последствий в виде отравления или передозировки. В отдельных случаях, в силу незначительного жизненного опыта, такая вероятность может быть очень высокой. К сожалению, негативные последствия часто учитываются или оцениваются слишком поздно, когда сами последствия уже имеют необратимый характер. Знание врача или психолога, сообщение об этих особенностях организма подростка родителям, учителям, социальным работникам может серьезно помочь в вопросах профилактики наркомании и юношеского алкоголизма.

Пожалуй, самым важным вопросом в исследуемой проблеме является вопрос влияния личностных особенностей на фактор риска вовлечения в употребление наркотиков. Полученные данные исследований показали, что личностный фактор в этом плане часто оказывается ведущим. Интересным представляется тот факт, что очень часто практические психологи, исследуя подростков, склонных к употреблению наркотиков, изучали не качества личности, которые могут способствовать вовлечению в наркоманию, а те качества, которые уже сформированы влиянием регулярного приема психически активных веществ. Это касается не только наркомании, но и подросткового алкоголизма, а также токсикомании. Эта проблема существовала в практической психологии долгое время. Отчасти это объяснялось отсутствием надежного диагностического материала, но многие свя-



зывают это обстоятельство и с инерцией профессионального мышления, которое не позволяло преодолеть традиционные, стандартные подходы в диагностике склонности к употреблению наркотиков. Известные, валидные, то есть достоверные способы исследования, например тревожности, агрессивности, ряда других качеств позволяли с достаточной степенью достоверности установить наличие этих особенностей в психике подростка. К сожалению, эти качества в большинстве случаев являются не причиной, а следствием приема психически активных веществ. Такое положение вещей в диагностической деятельности сохранялось достаточно долго. Именно решению этой проблемы была посвящена наша командировка, о которой мы подробно рассказали в прошлой статье.

Несколько необычное название данной статьи обосновано результатами проведенного обследования и их анализом. Когда в конце 2016 года, после первого этапа диагностики, был проведен анализ результатов, даже для опытных специалистов он был достаточно неожиданным. Именно неожиданность результата предопределила отсутствие такой статьи в прошлом году. Итоги аналогичного исследования в 2017 году были, за небольшими исключениями, практически идентичными, что не могло не остаться без нашего внимания.

В исследовании применялась современная, комплексная, многофакторная методика определения факторов риска склонности к употреблению наркотиков и вовлечению в этот процесс. Эти факторы касались как личностной, так и эмоциональной сферы подростка. В одном случае факторы риска могли исходить от самой личности человека, а в другом могли являться эмоциональной реакцией на какие-либо события жизни. Неожиданность результата состояла в том, что почти в 100% исследованных коллективов ведущим защитным механизмом являлась реакция избегания. Другие факторы были представлены примерно поровну, но их общее процентное отставание от реакции избегания было просто подавляющим. Представляется интересным дать в настоящей статье

краткое описание реакции избегания.

Реакция избегания является одной из форм защитных реакций человека на какие-либо события жизни. Человек обходит или без боя покидает зоны конфликтов и напряжений, когда его «Я» подвергается атакам. Для кого-то это привычная форма поведения, а для кого-то ситуативная или разовая реакция. При этом в открытую не растрачивается энергия эмоций и минимально напрягается интеллект.

Почему так поступают люди, очень часто молодые? Причины бывают разные. Избегание носит психогенный характер, если оно обусловлено природными особенностями индивида. У него может быть слабая врожденная энергия: бедные, ригидные эмоции, посредственный ум, вялый темперамент. Это может быть отсутствие интересов и увлечений или наличие негативной направленности. Нет психических сил на борьбу и сопротивление, да и нет желания вести эту борьбу. Внешне это похоже на психологическое сдавание позиций без всякой борьбы. С точки зрения риска вовлечения в употребление наркотиков такая реакция может представлять собой стремление уйти от реалий и трудностей жизни или забыть о проблемах с помощью приема наркотиков. При этом сами проблемы могут быть незначительными или даже отсутствовать, но придумываются как оправдательный аргумент. Очень часто это стремление найти сравнительно легкий способ получить психическое и физическое удовлетворение, что при современных видах наркотиков, которые часто называют легкими, достигается без особых усилий. В таких ситуациях очень высока вероятность вовлечения в употребление наркотиков с помощью внешнего влияния, то есть реакция избегания возникает сравнительно быстро и бывает достаточно даже минимального воздействия для создания ситуации защитной реакции. Минимальный расход энергии в этом случае является важным сопутствующим фактором такого выбора. Это же обстоятельство может стать и оправдательным фактором в дальнейшем. К великому сожалению такому воздействию подвергается большое количе-



ство молодых людей, и наш регион не является исключением из общих правил. Более того, возможно, островная ментальность может усиливать такую реакцию, делая ее доминирующей. Два проведенных исследования говорят об этом достаточно убедительно.

Возможен иной вариант: человек обладает от рождения мощным интеллектом, чтобы уходить от напряженных контактов и не связываться с теми, кто досаждают его «Я». Правда, наблюдения показывают, что одного ума для доминирующей стратегии избегания недостаточно. Умные люди часто активно вовлекаются в защиту своей субъектной реальности, и это естественно. При этом интеллект призван стоять на страже наших потребностей, интересов, ценностей и завоеваний. Очевидно, нужна еще и воля. Наконец, возможен и такой вариант, когда человек заставляет себя обходить острые углы в общении и конфликтные ситуации, умеет вовремя сказать себе: «не возникай со своим Я». Для этого надо обладать крепкой нервной системой, волей и, несомненно, жизненным опытом за плечами, который в нужный момент напоминает: «не тяни на себя одеяло, не плюй против ветра, не садись не в свой автобус, сделай пас в сторону». С точки зрения возраста такая реакция, конечно, встречается, но у молодых людей, в силу нехватки жизненного опыта, это происходит редко. Чаще всего именно такие люди являются инициаторами вовлечения других людей в различные группы и сообщества негативной направленности. Уход других людей в эти общества от реальной жизни часто является реакцией избегания, а выбора других способов или моделей поведения просто не происходит. Не хотелось бы говорить об этом жестко и категорично, но, возможно, такая модель поведения может копироваться или работает психологический механизм подражания в силу внешней простоты ее использования. Реакция избегания была установлена при исследовании у различных возрастных групп, что также является тревожным фактором. Это связано с тем, что для подростков, в отличие от возраста ранней юности, может быть свойствен-

нен максимализм поведения и оценок, категоричность суждений, стремление утвердиться и проявить себя, то есть те особенности поведения, которые для реакции избегания в целом не характерны. Нельзя не сказать и о том, что данная реакция характерна как для городских, так и для сельских школ, то есть проявляется у всех категорий исследованных лиц.

По нашему мнению, тревожным представляется тот момент, что данная реакция избегания, даже и без стремления к употреблению наркотиков, может проявляться в других сферах жизни. Нами в различные годы проводились другие исследования подростков. Одним из исследований было установлено частое избегание в поведении стратегии миролюбия и повышенное проявление агрессии. Тем более полученный результат комплексного исследования представляется интересным, так как может происходить в психике молодого человека сильный внутренний конфликт между выбором стратегии поведения, и при этом выборе почти всегда выбирается реакция избегания.

Итак, что же получается? Стратегия миролюбия строится на основе добротного интеллекта и уживчивого характера, то есть предъявляет весьма высокие требования к личности. Избегание будто бы проще, то есть не требует особых умственных и эмоциональных затрат, но и оно обусловлено повышенными требованиями к нервной системе и воле. Видимо, психические энергозатраты при избегании меньше.

Иное дело агрессия. Ее использование в качестве стратегии защиты своего «Я» проще простого, но есть риск нарваться на достойное сопротивление, на более сильный характер, на решительность и смелость. Субъективно такие ситуации воспринимаются и оцениваются подростками как возможно опасные или неблагоприятные, что только усиливает вероятность реакции избегания, то есть желания выйти из ситуации с минимальными потерями.

И все-таки, почему такая реакция явно преобладает и даже доминирует над другими? На наш взгляд, у этого явления могут быть различные причины.

Например, время исследования — начало учебного года и время года — осень. В этот период высока вероятность производства наркотических веществ самодельным путем после сбора урожая специальных растений. Еще силен впечатление от проведенных каникул. Чем в большей изоляции или обособлении находится та или иная группа людей, тем больше риск возникновения в ней своих специфичных способов поведения. Сахалинскую область трудно в последние годы назвать изолированной, но островная ментальность все равно может оказывать свое специфичное влияние. Такое явление наблюдалось при исследовании склонности к суициду.

Какой-то категории молодых людей в переносном, а иногда и в прямом смысле — «некуда бежать». В этом плане необходима серьезная работа по вовлечению подростков и юношей в различные социальные институты, отвлекающие их от неблагоприятных тенденций поведения. Дополнительное образование должно занимать одно из ведущих мест в такой деятельности. Не надо избегать благоприятных событий и явлений жизни. К ним нужно постоянно стремиться и добиваться в них достижений и успехов. Задача устранить у подростков реакцию избегания сложная, но достижимая. Для этого необходимо объединить усилия всех работников образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бородинкина, О.И. Социальные и демографические характеристики потребителей инъекционных наркотиков в России (по результатам исследования в 11 городах) [Текст] / О.И. Бородинкина // СПИД, рак и общественное здоровье. – 2015. – №2. – С. 23–29.
2. Воробьевский, О. Злоупотребление психостимуляторами в молодежной среде [Текст] / О. Воробьевский // ВИЧ/СПИД и родственные проблемы. – 2014. – №2. – С. 15.
3. Гранская, Ю.В. Особенности рискованного поведения студентов, проживающих в общежитиях Санкт-Петербурга [Текст] / Ю.В. Гранская // СПИД, рак и общественное здоровье. – 2015. – №2. – С. 12–15.
4. Киржанова, В.В. Распространенность наркомании среди подростков в Российской Федерации [Текст] / В.В. Киржанова, Л.А. Муганцева // Наркология. – 2013. – №6. – С. 2–5.
5. Литвинов, Н.А. Шесть дней в сентябре [Текст] / Н.А. Литвинов // Сахалинское образование – XXI век. – 2016. – №1. – С. 26–30.
6. Ракицкий, Г.Ф. О наркоситуации в Дальневосточном федеральном округе [Текст] / Г.Ф. Ракицкий // ВИЧ/СПИД и родственные проблемы. – 2014. – №2. – С. 48.
7. Тазетдинов, И.М. Психологические и психопатологические особенности больных наркоманией и маркеры эффективности их реабилитации [Текст] / И.М. Тазетдинов // Наркология. – 2015. – №7. – С. 48–50.
8. Ютен, К. Оценка потребности детей и юношества в области охраны здоровья [Текст] / К. Ютен // Наше здоровье. – 2012. – №1. – С. 12–17.

# СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



## Людмила Анатольевна Комлева

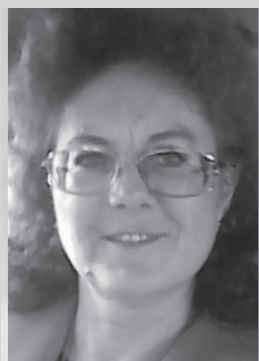
воспитатель группы коррекционной направленности для детей с ОВЗ, социальный педагог Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 3 «Золотой ключик» г. Южно-Сахалинска.

Образование: высшее, СахГУ «Организатор-методист дошкольного образования» (2013). Дополнительное образование: СахГУ «Менеджмент в образовании» (2013).

Стаж работы в ДОУ 13 лет. Категория высшая.

Руководитель региональной инновационной площадки на базе МАДОУ № 3. Разработчик АОП ДО.

Награждена Почетной грамотой министерства образования Сахалинской области, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.



## Лариса Владимировна Парфентьева

заместитель заведующего по ВМР Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 3 «Золотой ключик» г. Южно-Сахалинска.

Образование: высшее, СахГУ «Организатор-методист дошкольного образования» (2013). Дополнительное образование: СахГУ «Менеджмент в образовании» (2014).

Стаж работы в ДОУ 12 лет. Категория первая.

Участник региональной инновационной площадки на базе МАДОУ № 3.

Разработчик АОП ДО.

Награждена Почетной грамотой министерства образования Сахалинской области, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.



## Илья Станиславович Павлей

старший преподаватель кафедры психологии и специальной педагогики ИРОСО.

Образование: высшее. Окончил Благовещенский государственный педагогический университет: «Специальный психолог» (2011). Дополнительное образование: СахГУ «Менеджмент в образовании» (2012).

Стаж работы в МАДОУ № 3 – 6 лет.

В 2012 г. разработал и защитил грант на муниципальном уровне «Логопедический тренажер «Дельфа-142».

Член Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) с 2013 г.

Категория первая («воспитатель» и «педагог-психолог»). С 2015 г. – участник региональной инновационной площадки на базе МАДОУ № 3. Разработчик АОП ДО.

Награжден Почетной грамотой департамента образования г. Южно-Сахалинска (2012), Почетной грамотой министерства образования Сахалинской области (2017).

Сфера научных интересов: психологические особенности развития детей с ОВЗ.

В настоящее время инновационная деятельность является неотъемлемой составляющей образовательной деятельности детского сада. Речь идет о ДОУ, работающем в режиме развития и учитывающем потребности социума и направления государственной политики в сфере дошкольного образования, в том числе потребность в инновационных системах образования и воспитания, внедрении новых технологий и содержания образования в области детства.

«Инновационная деятельность – процесс, который развивается по определенным этапам и позволяет учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использовании и распространении новшеств (новых методов, методик, технологий, программ)» [2]. Развитие ДОУ, переход в новое качественное состояние не может осуществляться иначе, чем через освоение нового.

Для осуществления качественного коррекционно-развивающего обучения детей с ОВЗ возникает необходимость поиска наиболее эффективных средств для достижения максимального результата в развитии.

В настоящее время в нашей стране методических рекомендаций по работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, мутизм (отказ от речи), разработано недостаточно. К каждому такому ребенку необходим индивидуальный подход при выборе форм, методов и приемов коррекционной работы.

Одной из основных характеристик коррекционно-воспитательной работы нашего ДОУ является разработанная система взаимодействия, когда коррекционные, образовательные и развивающие мероприятия проводятся всеми специалистами и педагогами с использованием методик и технологий комплексного характера в разных сочетаниях. Образовательный процесс в специальных группах детей с ОВЗ предполагает изучение предметов и явлений окружающего мира по темам. Педагогами составляется совместный лексико-тематический план работы на год.

На основе диагностических исследований для каждого воспитанника раз-

рабатывается индивидуальный маршрут развития и образования.

В своей работе педагоги МАДОУ №3 используют различные виды адаптированного игрового оборудования и средств альтернативной коммуникации, что позволяет индивидуализировать подход к каждому ребенку, заинтересовать его, вовлечь в игровую деятельность, тем самым сделать образовательный процесс более занимательным и увлекательным.

Задачи коррекционно-развивающего обучения, решаемые специалистами ДОУ при помощи адаптированного игрового оборудования и средств альтернативной коммуникации:

- изучение причинно-следственных связей;
- развитие зрительного внимания и координации глаз и рук;
- развитие хватательных рефлексов и укрепление мышц пальцев и рук;
- получение новых чувственных ощущений и развитие тактильных навыков. Распознавание форм, цветов;
- развитие слухового восприятия и языковых навыков (фонетики);
- развитие коммуникационных функций и речи.

Ниже представлены некоторые модели из адаптированного игрового оборудования:

**«Громкий забастовщик».** Способствует развитию тактильного, зрительного и слухового восприятия. Укрепляет мышцы пальцев и рук. На кнопку-подушечку приходится нажимать с разной силой. Может использоваться в свободной деятельности детей и при организации индивидуального занятия как мотивационный стимул.

**«Сенсомоторная труба».** Развивает зрительно-моторную координацию, устанавливает причинно-следственные связи, формирует хватательный навык.





**Игра «Крестики-нолики».** Развивает внимание, усидчивость. Учит играть в паре, ожидать очередности хода по звуковому сигналу, т.е. соблюдению элементарных правил игры.



Помимо игрового оборудования педагогами активно используются различные средства альтернативной коммуникации.

Коммуникационные системы, использующие картинки и фотографии, увеличивают шансы на успех в коммуникации. Они конкретны, связь между предметом и его изображением на рисунке легко можно узнать, они всегда под рукой. Процесс взаимодействия становится визуальным. Мы знаем, что с помощью предметов нельзя многого сообщить, но даже это повлияет на жизнь ребенка, если он поймет значение коммуникации.

**Настенный коммуникатор.** Рассчитан на одно сообщение продолжительностью до 20 секунд. Его располагают в разных местах помещения (на входной двери в группу с голосовым сообщением: «Здравствуйте!», «Хочу пить!», «Хочу в туалет!» и т.п.). Дают возможность детям с нарушениями речи общаться в быту и позволяют вырабатывать навык просьб.



**Разноуровневые конструкторы-коммуникаторы.** Направлены на развитие общения на невербальном уровне; совершенствование зрительного и звукового анализаторов; формирование связи между изображением и вербальным сообщением. Картинки — это слова, которые сделали видимыми. Наша задача — помочь ребенку осознать цель коммуникации, только тогда он поймет ее силу и возможность решать с ее помощью свои проблемы. Выстраивание визуального ряда является основным условием успешности занятий с неговорящими детьми.



**Устройство GoTalk.** Основной проблемой детей с полной или частичной потерей речи является ограниченность средств общения, выражения мыслей и потребностей. Коммуникатор позволяет записывать речевые сообщения и проигрывать их при нажатии на определенную клавишу. На клавиши устанавливаются сменные пиктограммы, соответствующие записанному сообщению.

В МАДОУ №3 активно внедряются информативно-коммуникативные технологии (ИКТ). ИКТ — это лично-ориентиро-





ванные педагогические технологии, которые способствуют индивидуализации обучения за счет разноуровневого типа заданий. Победа в областном конкурсе среди образовательных организаций, имеющих статус «региональная инновационная площадка», на предоставление грантов Сахалинской области для реализации инновационных проектов в ноябре 2016 г. позволила получить грант. Выделенные средства были направлены на приобретение двух интерактивных мультисенсорных столов. Преимущества интерактивного стола по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников с ОВЗ:

- предоставление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; обладает стимулом познавательной активности;
- движение, звук, мультипликация передают информацию для ребенка в привлекательной форме, что ускоряет запоминание содержания, делает его осмысленным и долгосрочным;
- правильное решение проблемных задач поощряется самим компьютером, что также является дополнительным стимулом познавательной активности и создает «ситуацию успеха» у ребенка;



- обеспечивает эффективность усвоения материала: тренируется память, увеличивается словарный запас, развиваются творческие способности.

Даже небольшая практика показывает, что использование интерактивного стола в коррекционно-развивающей работе наряду с традиционными методами обучения оказывает положительное влияние на развитие высших психических функций, а также на эмоциональное и мотивационное развитие. Об этом свидетельствуют следующие результаты работы с детьми с ОВЗ:

- у большинства обучающихся повысилась мотивация к работе на коррекционно-развивающих занятиях;
- полученные детьми знания остаются в памяти на более длительный срок и легче восстанавливаются после краткого повторения;
- у многих детей прослеживается положительная динамика развития познавательной деятельности эмоциональной заинтересованности.

Таким образом, появились и реализуются новые возможности для качественной индивидуализации обучения детей с ОВЗ. Коррекционный процесс становится достаточно эффективным, нацеленным на дальнейшее развитие и обучение детей-инвалидов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: [Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ] // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2013. – № 19. – Ст. 2326.
2. Берсенева, О.Ю. Использование ИКТ в работе с детьми с нарушениями интеллекта [Текст] / О.Ю. Берсенева // Коррекционная работа в ДОУ. – 2016. – №9 [21]. – С. 4 – 7.
3. Инновационные процессы в ДОУ компенсирующего вида: Сборник материалов [Текст] / Сост.: С.М. Босова, Л.Н. Коротовских, Э.Ю. Злобина. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 128 с.

## ТЕОРИЯ ЦЕННОСТЕЙ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТАХ



### Мария Геннадьевна Маловичко

кандидат филологических наук (германские языки), доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГБОУ ДПО ИРОСО.

Сфера научных интересов: семантическая и функциональная стилистика, лингвистика текста, герменевтика.



### Наталья Александровна Жаркова

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБОУ ДПО ИРОСО.

В 1996 году окончила гуманитарный факультет Южно-Сахалинского государственного педагогического института по специальности «филология, учитель английского и немецкого языков».

Сфера научных интересов: межкультурная коммуникация.

Аксиология (от греч. *axos* — ценность и *logos* — знание) [5] — раздел философии, характеризующийся полисубъектной направленностью и изучающий теорию ценностей в максимально широком понимании: ценности культурные, религиозные, морально-этические и т.д. Полисубъектность трактуется авторами статьи как некая отвлеченная категория, способная характеризовать иррациональные единицы, напрямую или опосредованно связанные с наиболее релевантными для макро или микросоциума ценностными ориентирами, и функционирующая в различных отраслях научной мысли: философии, этике, культурологии, герменевтике, лингвистике и т.д.

Истоки аксиологии восходят к философским учениям Древней Греции, в частности, к Сократу. На вопрос «Что есть благо?», сократовская философия дает ответ: «Благо есть Полезность, т.е. реализованная Ценность». В платонической ветви философии Благо отождествляется с Бытием, Добром и Красотой [2].

В дальнейшем теория аксиологии претерпевала различные изменения в соответствии с требованиями нового мыслительного вектора. В рамках общей теории выделились самостоятельные теории натуралистического психологизма (Перри, Дьюи), трансцендентализма (Риккерт, Виндельбанд), персоналисти-

ческого онтологизма (Желер, Бартман), культурно-исторического релятивизма (В. Дильтей), социологизма (Вебер, Парсонс) [4]. Два последних направления имеют наибольшую значимость для языка и культуры, непосредственно отражающих изменения в социуме в непосредственной корреляции с культурно-историческими процессами.

Современная теория ценностей, как уже оговаривалось, может быть применима в различных направлениях: например, ценности культурные, ценности религиозные, ценности этические и др. Несмотря на различие в таксономии и иерархии, основная суть аксиологии сводится к базовой шкале «добро — зло», по которой и измеряется сам человек, его внутренний мир, взаимодействие «индивид — индивид», «индивид — социум», «социум — социум». Единицы аксиологической шкалы не представляются ригидными (от англ. *rigid* — застывший), т.е. данными раз и навсегда, неизменяющимися с течением времени. Как и любые другие иррациональные единицы, они непосредственно связаны с эмоционально-волевыми сферами человека.

Морально-этические и культурные ценности (прежде всего, именно с ними имеет дело аксиология) зависят от целого ряда факторов. Попробуем рассмотреть хотя бы некоторые из них на материале английского языка: язык — отражение бытия, аккумулирующее в себе все изменения в результате онто и социогенеза.

**1. Исторический фактор.** В древне-, средне- и даже новоанглийском языке слово «bastard» не имело никаких негативных коннотаций и именовало лишь незаконнорожденного ребенка в королевской семье. Так, например, у Карла I Стюарта (Charles I Stewart, 1660–1685) было 14 незаконнорожденных детей, и этот факт далеко не единичный в истории английских королевских династий. Такие дети обладали правами на престолонаследие и само их появление на свет не считалось чем-то постыдным и греховным. Однако в процессе социогенеза ценности пересматривались (под непосредственным влиянием религии, безусловно), и в современном английском

языке слово «bastard» в словарях имеет помету «вульг.» — вулгаризм, обценная единица. Налицо процесс пейорации (от англ. *perjoration* — ухудшение), вызванный изменением ценностных ориентиров в обществе, и, как следствие, изменением в языке, являющемся непосредственным отражением бытия.

**2. Эстетический фактор.** Здесь наиболее уместной ценностной единицей может выступить абстрактное понятие «красота». Вспомним мадонн Рафаэля или Леонардо да Винчи: женщины-подростки, белокожие, светловолосые, практически лишенные плоти, с высоким лбом. Таков был идеал красоты Средневековья. Совсем другими нам представляются женщины на картинах Боттичелли: их красота полна страсти и сексуальной привлекательности. Иной образ женской красоты мы видим на полотнах представителей фламандской школы Рубенса и Рембрандта, испанской школы (Ф. Гойи), русской (Кустодиева), этот список можно продолжать бесконечно. Вспомним, что в древнем Китае и древней Японии ноги девочек заковывали в специальные деревянные колодки, чтобы ступни не вырастали, поскольку маленькая ножка считалась эталоном красоты. У многих африканских племен была традиция, согласно которой на шею девочкам надевалась специальная спираль, которая раскручивалась по мере взросления ребенка, в уши и в губы вставлялись специальные кольца, ибо идеалом туземной красавицы считалась непомерно длинная шея, оттянутые мочки ушей и отвисшие губы. Европейцу понять это сложно, однако в этом и заключается различие в аксиологической оценке.

Певцом новой, отличной от канонической, красоты на английской почве стал У. Шекспир (1564–1616). Его «смуглая леди сонетов» отличалась от стереотипа и стала шекспировским, персонализированным идеалом:

*My mistress' eyes are nothing like the sun,  
Coral is far more red, than her lips red.  
If snow be white, why then her breasts are dun.  
If hairs be wires, black wires grow on her head.*

[Shakespeare, W. Sonnets]

3. Далее — **этический фактор**. Морально-этические ценности также подвергались переосмыслению в процессе социогенеза. Мы уже упоминали о процессе пейорации в языке, непосредственно связанном с историческими изменениями в социуме и изменением в ценностных ориентирах. Проследим это на примере хорошо известной фразеологической единицы «to be born under the roses». Ее история восходит к раннему Средневековью, временам Крестовых походов английских рыцарей, которые, порой, могли продолжаться не один год. К сожалению, их жены не всегда хранили супружескую верность, что часто приводило к рождению незаконнорожденных детей. Таких детей «подбрасывали» на монастырские дворы, и монахи (или монахини) заботились о подкидышах. Традиционно по периметру церковного надела в Англии высаживались кусты роз, поэтому таких детей именовали «рожденные под розами» — то есть не имеющими родителей, найденными. В те времена это не считалось позорным, подобные отметки делались в метриках начиная с XV века. С XVII века отношение к незаконнорожденным детям кардинально изменилось: это были дети греха. Так, «дети роз» несли позорную отметину всю свою жизнь и практически не имели шансов достойно устроить свою судьбу. В современном английском языке фразеологизм является эвфемизмом, употребляющемся в нейтрально-ироническом контексте, когда человек, хочет подчеркнуть, что родители (или один из родителей) ему неизвестны. Кстати, данный фразеологизм эксплицирует и культурные различия русских и англичан: носители русского языка часто неверно ассоциируют его с русскими положительно-коннотативными фразеологемами «родиться в рубашке» или «родиться под счастливой звездой». Объяснение тому — метафорический образ розы в русском языковом сознании, не имеющий ничего общего с английской исторической реалией.

4. Следующий по порядку (однако не по степени важности) — **этнический**

**фактор**. Хорошо известен тот факт, что в языках южно-американских индейцев существует более пятидесяти обозначений понятия «лошадь», а в языках северных народностей (алеутов, эскимосов) — более ста лексем, номинирующих понятие «снег». Здесь следует оговориться, что разные источники приводят разные количественные показатели, но в любом случае число лексических единиц неизмеримо больше, чем можно найти в русском, английском, немецком и других языках. О чем это свидетельствует? Бесспорно, об аксиологических приоритетах различных этнических групп. Так вся жизнь индейцев-гаучо непосредственно связана с лошадьми: это средство передвижения, источник пропитания, материал для изготовления одежды, кровельный материал, бартерный товар. Снег для северных народностей — это неотъемлемый атрибут ареала их обитания, имеющий для них особую ценность. Совершенно очевидно, что статистический анализ позволит исследователю выявить наиболее (или наименее) релевантные для определенной этнической группы концепты, причем чем больше лексем актуализируют концепт, тем более ценостен он для этнической группы. В этом заключается различие в языковой картине мира, в основу которой положены те же принципы аксиологии.

5. **Социальный фактор**. Здесь, прежде всего, авторам хотелось бы остановиться на социокультурном феномене, получившем в лингвистике название «политкорректность». Теория политкорректности была разработана в трудах американских лингвистов П. Грайса, П. Браун, С. Левинсона и предполагает более широкое понимание эвфемизации вследствие различных экстралингвистических факторов (политического, социального, религиозного и т.д.) с целью «сохранения лица собеседника» (термин П. Грайса) [6]. Эвфемизация (от греч. *eu* — хорошо и *phemo* — говорю) [1] — не единственный, но, на наш взгляд, основной инструмент политкорректности. Связь политкорректности и теории



ценности несомненна: завуалированной экспликации подлежат наиболее значимые в определенной коммуникативной ситуации понятия. Приведем некоторые примеры. Так, в речах политических деятелей, в средствах массовой информации встречаем следующие политкорректные эвфемизмы *«living beyond»*, *«financially deprived»* or *«fiscally challenged»*. Все они имеют одно и то же значение «бедный, необеспеченный». Мы без труда понимаем, что в англоязычной культуре быть бедным — плохо, стыдно и должно всячески скрываться. Это так называемая социальная эвфемизация. Примером политической эвфемизации может служить, в частности, именование темнокожих американцев *«member of Afro-American community»*, вытеснившее вульгарно-оскорбительные *«Nigger»*, *«Negro»* или неполиткорректное *«colored people»*. Ценностно-ориентированный механизм очевиден: расовые предрассудки, выпячивание превосходства одной расы над другой — это плохо, следовательно, этого надо избегать, во всяком случае, в речи. Аналогичную ценностную основу имеют и так называемые явления «эйджизма» (от англ. *age* — возраст) и «сексизма» (от англ. *sex* — биологический пол): люди не должны делиться на молодых и старых, мужчин и женщин, это ущемляет их человеческое достоинство, личностные и профессиональные характеристики. Так в языке появились *«the grey people»*, *«grey-in-the-wings-people»* вместо *«old»*, *«flight attendant»* вместо *«steward»* и *«stewardess»*, *«police officer»* вместо *«policeman»*, *«chairperson»* вместо *«chairman»* и многое другое. «Сексизм» (особенно на американской почве) — прямое отражение феминистских настроений, берущих начало еще с 20-х годов прошлого века: быть женщиной не значит быть слабой/неспособной/менее квалифицированной/, иначе говоря, «это не есть плохо».

6. **Культурный фактор**, на наш взгляд, наиболее целесообразно рассмотреть на примере коммуникативных фразеологических единиц — пословиц и поговорок, составляющих ядро культурно-языкового фонда. В английском языке выде-

ляется значительное количество фразеологем эпонимического характера, в состав которых входит национально-этнический компонент, например: *«It's all Greek to me»*, *«When in Rome, do as the Romans do»*, *«French compliment»*, *«Russian roulette»*, *«Swiss cheese»*, *«Mexican enchilada»* и др. Некоторые из них имеют положительную коннотацию, другие нейтральны и реализуют оценку только непосредственно в языковом контексте. Примечательно, что фразеологические единицы с эпонимом *«Dutch»* всегда негативно окрашены: *«Let's go Dutch»* (импликация скарденности и индивидуализма — «каждый платит за себя»), *«To talk to somebody like some Dutch uncle/aunt»* (импликация заносчивости/глупости — «не надо лапшу на уши вешать»), *«A Dutch uncle/aunt»* (импликация неприятного сюрприза, встречи с неприятным человеком — «незванный гость хуже татарина») и многие другие. Последняя фразеологема указывает на культурно-исторические различия аксиологических составляющих: так для русского «неприятный сюрприз» — это встреча с татаринком, что довольно однозначно эксплицирует времена татаро-монгольского ига, когда и появилась в языке данная единица. Негативное отношение англичан к голландцам такой транспарентностью не обладает: между двумя странами не было сколь-либо значимых военно-политических конфликтов, в результате которых могло сложиться негативное отношение одной нации к другой и найти свое отражение в языке. Возможно, причина этого коренится в чувстве превосходства англичан по отношению к другим европейцам, в частности, к голландцам, традиционно занимающимся производством молочных продуктов и выращиванием цветов.

Анализ фразеологического фонда английского языка наилучшим образом позволяет выделить культурные доминанты аксиологического характера, которые отражают культурно-историческую специфику социогенеза современных англичан; указывают на тесные культурно-исторические связи англичан и представителей западно-европейских



народностей; определяют специфику лингвогенеза; эксплицируют культурную общность европейцев на основе религиозных (христианских) ценностей.

7. **Личностно-ориентированный фактор** попытаемся проанализировать на примерах англоязычной литературы. Клайд Гриффит, герой романа Т. Драйзера «Американская трагедия», — молодой человек из бедной семьи, желающий вырваться из нищеты за счет своего трудолюбия, исполнительности и умения находить общий язык с представителями различных сословий. Получивший религиозное воспитание Клайд имеет четкие ценностные установки, мечтает о стабильной работе и счастливой семье. Его любовь к простой фабричной работнице Роберте Олден — чувство настоящее, светлое, не замешанное на деньгах, связях или высоком социальном статусе возлюбленной. Но вот на Клайда обращает внимание девушка из высшего общества, Сондра Финчли. Ценностные ориентиры молодого Гриффита кардинально изменяются: это желание во что бы то ни стало войти в высшее общество, разбогатеть, занять соответствующее положение. Сондра для Клайда не объект любви, не залог счастливой семейной жизни, это инструмент реализации его мечты и новых ценностей. Ради этого он идет на преступление и убивает ставшую уже ненужной Роберту и своего будущего ребенка.

Личностные ценности героя другого культового произведения американской литературы Холдена Колфилда из «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера входят в конфликт с ценностными ориентирами послевоенного американского общества. Эпатажный нонконформист, грубиян и циник — это внешний Холден. Добрый, любящий, сострадательный, честный и порядочный — это Холден изнутри, которого никто не видит и не понимает. «Phony» (по меткому выражению переводчика произведения на русский язык Р. Райт-Ковалевой, «липа») — так характеризует Холден все окружающее, мир, где все перевернулось: добродетели преврати-

лись в пороки, пороки воспринимаются как добродетели, все лгут друг другу, человеческие отношения, даже дружеские и любовные, полностью перешли в меркантильно-прагматическую плоскость, на словах декларируется одно, а на деле все совершенно по-другому. Возможно, когда-нибудь этот «*Bad Good Boy Of American Literature*» и приспособится к действительности, либо переосмыслив и изменив свои ценностные ориентиры, либо прибегнув к социальной мимикрии. Очевидно лишь одно: личностные ориентиры не ригидны, они способны трансформироваться в зависимости от внешних обстоятельств, возраста индивида, его душевного состояния, ближайшего окружения и многого другого.

8. Одним из наиболее значимых для теории ценностей выступает **религиозный фактор**. Аксиология по своей сути находится в тесной связи с религией в силу объекта своего изучения и приложения: это человек и его внутренний мир, то иррациональное и нематериальное, что выходит за рамки простого бытия и выводит на уровень духовного, супракогнитивного, чувственного. Конфессиональные расхождения в интерпретации аксиологических доминант при углубленном изучении оказываются не столь уж различными, в их основе лежит единая аксиологическая шкала экстраполярных «добра» и «зла», незначительно дивергирующих применительно к конкретным историческим, этническим и культурным условиям. Классические христианские ценности вербально эксплицированы в семи библейских добродетелях и семи смертных грехах, а концептуально — в десяти заповедях. Аксиологические доминанты религиозной направленности получают свое выражение в современном английском языке в виде аллюзий (от лат. *allusio* — шутка, напоминание) [1] — референциальных отсылок на предыдущие источники религиозного и историко-культурологического характера, например, Библию. Европейская, в частности, английская культура имеет гораздо большее религиозное наполнение по сравне-

нию с культурой русской, следовательно, она аксиологична по своей природе. Библейские аллюзии содержатся в названиях художественных произведений («*Put off thy shoes*» by E.L. Voynich, «*Samson and Dalilah*» by D.G. Lawrence), музыкальных групп («*Juda's Priest*») и музыкальных произведений («*Jesus Christ Superstar*» by A. Lloyd Weber). Аллюзивно-сакральные элементы, непосредственно связанные с оценкой аксиологического характера, обязательны в конвенциональных формулах официальных документов, речах королевы, премьер-министров и политических деятелей Великобритании. В политическом дискурсе аксиологическая оценка порой имеет несколько первертированный характер, способ-

ствующий проведению какой-либо идеи или продвижению какой-либо партии. Тем не менее, политические речи весьма ярко эксплицируют оценочность по аксиологической шкале «добро – зло».

Подводя итоги, отметим, что культура и язык представляют собой неразрывно связанные сущности, причем язык является как неотъемлемой составляющей самой культуры, так и инструментом ее выражения. Культура, а, следовательно, и язык, аксиологичны по своей природе, ибо они являются как аккумуляторами и выразителями ценностного опыта, накопленного человечеством в процессе эволюции, так и продуцентами новых ценностей, соответствующих определенному витку социогенеза.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О.С. Ахманова. – М.: URSS, 2007. – 576 с.
2. Баева, Л.В. Ценности изменяющегося мира: экзистенциальная аксиология истории [Текст] / Л.В. Баева. – Астрахань: АГУ, 2004. – 278 с.
3. Барышков, В.П. Аксиология личного бытия [Текст] / В.П. Барышков. – М.: Логос, 2005. – 192 с.
4. Ильин, В.В. Аксиология. [Текст] / В.В. Ильин. – М.: МГУ, 2005. – 216 с.
5. Словарь философских терминов [Текст] / Под ред. В.П. Кузнецова. – М.: Инфра-М, 2010. – 736 с.
6. Brown, P., Levinson, S. Universals of Language Usage: Politeness Phenomena [Text] / P. Brown, S. Levinson // Questions and Politeness. Strategies in Social Interaction. – Cambridge, L., N.Y., 1978. – 282 p.
7. Dreiser, T. An American Tragedy [Text] / T. Dreiser. – N.Y.: Signet Classics, 2010. – 896 p.
8. Salinger, J.D. The Catcher in the Rye [Text] / J.D. Salinger. – N.Y.: Little, Brown and Co., 1955. – 288 p.
9. Shakespeare, W. Sonnets [Text] / W. Shakespeare. – L.: Universal Press, 1999. – 125 p.

## ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ О РОДНОМ КРАЕ

Настольные игры по краеведению



**Валентина Дмитриевна Мезенцева**

Председатель совета Сахалинской областной общественной организации клуб «Бумеранг».

Клуб «Бумеранг» осуществляет активную деятельность почти четверть века. В нем работают около 40 волонтеров, из них 6 человек — это постоянные члены организации. Ежегодно в программах клуба участвуют более 5000 жителей Сахалинской области. Основные целевые группы программ — дети и молодежь от 12 до 35 лет, педагоги школ и системы дополнительного образования, природоохранные организации.

Миссия клуба «Бумеранг»: воспитание у детей и молодежи Сахалинской области бережного отношения к природе через эколого-просветительскую, туристско-приключенческую и творческую деятельность.

Клуб реализует туристские и краеведческие проекты, которые финансируются за счёт грантовых средств.

С 2004 г. клуб «Бумеранг» ежегодно разрабатывает методические и наглядные пособия о природе Сахалинской области, адресованные педагогам, учащимся школ и вузов, знатокам и любителям сахалинской природы. Совместно с педагогами и учёными, работающими в Сахалинской области, при поддержке государственных фондов и коммерческих компаний создано около 70 разработок.

Благодаря долгосрочному сотрудничеству с автономной некоммерческой организацией «Сахалинская лососёвая инициатива» клубом были разработаны программы, интерактивные игры и наглядные пособия о сахалинских лососях. Эти наработки применяются во всех эколого-просветительских программах клуба.

Клубом разработаны элективные курсы для дошкольников «Капелька» и для школьников «Лососёвый дозор», сайт «Сохраним лосося вместе», сценарий спектакля «Как Иван чудо-рыбу спасал», ряд интерактивных игр.

Все полевые таблицы, плакаты, игры, мультимедийные энциклопедии и программы были переданы в образовательные учреждения и библиотеки области для работы с детьми и молодежью, а в настоящее время доступны на сайте клуба в разделе «Природа Сахалина и Курил» и на образовательном сайте «ДРУГ-ЛОСОСЬ.РФ». Также клуб проводит занятия для сахалинских учителей на государственных педагогических курсах, знакомящие с тем, как использовать разработанные игры в школах.

В статье представлена настольная краеведческая игра «Заповедные терри-

тории», разработанная в 2016 г., изданная клубом «Бумеранг» в рамках проекта «Заповедные территории» при поддержке Правительства Сахалинской области. Тираж игры — 500 экземпляров. Она распространяется бесплатно в образовательных и просветительских организациях. Игру разработали специалисты клуба «Бумеранг» Валентина Мезенцева и Ксения Рюмкина. Консультативная поддержка оказана министерством лесного и охотничьего хозяйства Сахалинской области.

Для разработки макетов были использованы рисунки животных и растений, занесённых в Красную книгу Сахалинской области, выполненные волонтером клуба Алёной Чернявской. Фотографии предоставили клуб «Бумеранг», В. Волянюк, Р. Гришанов, А. Клитин, Р. Сабиров, ИИЦ «Фауна».

Макеты созданы дизайнерами Ольгой Поляковой и Натальей Мухаметхановой под руководством составителей игры.

Игра предназначена для детей старше 10 лет, но возможно использование элементов игры для детей старше 8 лет. Она знакомит с системой особо охраняемых природных территорий (ООПТ) Сахалинской области и с их охраняемыми объектами.

В каждый комплект игры входит плакат, который даёт общее представление о том, сколько ООПТ есть в нашей области, показывает их расположение и названия. Цветовые обозначения помогают визуально разделить все ООПТ по категориям — всего их в нашей области четыре: памятники природы, заказники, заповедники и природный парк. В качестве примера приводим вопросы к игровой карте (цветная вкладка):

31. Крупное животное, одомашненное коренным населением, но встречающееся также в дикой природе (северный олень).
32. У этого типа заповедных территорий самый открытый режим охраны (памятник природы).
33. Декоративное дерево. При цветении его на японский манер называют «сакура» (вишня сахалинская).
34. Где расположен самый крупный птичий базар на Сахалине? (Птичий базар на мысе Терпения, заповедник «Поронайский».)
35. Этот остров расположен в акватории залива Набильский и имеет одноименное название с морской птицей (памятник природы «Остров Чайка»).
36. Памятник природы, созданный с целью охраны восьмиметрового трехступенчатого водопада (памятник природы «Водопад на реке Нитуй»).

Также на плакате представлены растения и животные Красной книги Сахалинской области. Они являются охраняемыми объектами, ради сохранения которых часто создаются ООПТ. Плакат служит источником обобщённой и иллюстрированной информации по теме игры. Перед игрой желательно дать детям возможность ознакомиться с плакатом в течение нескольких дней.

В коробке находятся две игры. Первая игра — лото. Она помогает детям повысить уровень знаний о заповедных территориях, так как служит источником набора фактологической информации. Лото содержит 90 вопросов на

маленьких карточках и 15 иллюстрированных карт с ответами.

Вопросы на карточках структурированы по темам: представлено по 15 вопросов о растениях и животных Красной книги Сахалинской области, 15 вопросов о терминах и знаменательных явлениях в системе заповедных территорий, а также 45 вопросов о сахалинских и курильских заповедных территориях.

Всего в наборе лото 15 игровых карт, что даёт возможность привлекать от 7 человек (раздаётся по 2 карты) до 30 человек (по два игрока на каждую карту). Вопросы к игровой карте (цветная вкладка):

13. Животное (не примат), умеющее пользоваться орудиями труда, к концу XIX века было почти полностью истреблено из-за густого меха (калан).

14. Этот праздник отмечают в день основания Баргузинского заповедника – первого в России (11 января День заповедников и национальных парков).

15. Это дерево растёт в горных лесах на севере Японии, а в России встречается лишь в южной части острова Кунашир по ручью Пограничному. Лист такого дерева изображён на флаге Канады (клён японский).

16. Это объект изучения спелеологов, где насчитывается более 30 пещер (памятник природы «Гора Вайда»).

17. На каком острове находится заказник «Бухта Кратерная»? (Остров Янкича.)

18. Где расположен памятник истории в память о гибели в 1889 г. русских моряков, охранявших от иностранных браконьеров лежбище китиков на острове Тюлений? (Мыс Терпения в заповеднике «Поронайский».)

Участникам раздаются все игровые карты. Ведущий выбирает из мешочка любую карточку с вопросом и зачитывает. Тот из игроков, на чьём поле находится рисунок-ответ, должен назвать ответ и номер, указанный около рисунка. Если ответ был правильным, то игрок получает карточку с вопросом. Правильность ответа сверяется по номеру, который стоит на карточке с вопросом и на секторе с ответом. Выигрывает тот, кто первым закроет все картинки на своей игровой карте (цветная вкладка).

Вторая игра – «ходилка». В её составе игровое поле, 5 фишек и кубик. Для младшей группы и начинающих игроков можно использовать во время игры плакат. В игре могут принимать участие до 5 человек. В игру-«ходилку» рекомендуется играть после лото, когда дети уже будут знать животных и растения Красной книги, названия охраняемых природных территорий. Все участники ставят свои фишки на Старт. Определяют очередность хода. Каждый участник по очереди перемещает свою фишку по игровому полю, на указанное игральным кубиком количество шагов. Необходимо обойти соперников и первым добраться до финиша.

Попав на оранжевый круг, путешественникам предстоит вернуться по стрелке

назад. Именно оранжевым цветом показаны участки игрового поля с природоохранными нарушениями, такими как браконьерство, разливы нефтепродуктов, несанкционированный сброс мусора, использование дрифтерных сетей.

При остановке на фиолетовом круге нужно сделать дополнительный ход. Оказавшись на круге с номером, необходимо назвать растение, животное Красной книги или указанную заповедную территорию. Если ребёнок затрудняется с ответом, то можно воспользоваться плакатом. В данной игре используются более 20 редких видов растений и животных, 9 охраняемых территорий на Сахалине и Курилах.

Игра «Заповедные территории» позволяет провести целый комплекс мероприятий. В первую очередь она адресована детям, которые интересуются краеведением, географией и биологией. Кроме того, она будет интересна студентам естественнонаучных факультетов вузов. Учитывая заложенный в игре объём общей информации о системе заповедных территорий и частных региональных примеров, данная игра отлично поможет в подготовке учащихся к олимпиадам.



## ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЁЖИ



**Ксения Воробьева**

студентка I курса ГБПОУ «Сахалинский горный техникум».

Научный руководитель:

**Н.С. Лачугина,**

преподаватель русского языка и литературы  
ГБПОУ «Сахалинский горный техникум».

Язык является важнейшей составляющей культурного наследия любого народа. Сахалинская область — это регион уникальный не только по географическому положению, но и по национальному составу. На территории Сахалина проживают народы разных национальностей. Все они говорят по-русски, сохраняя свой язык, свою самобытность. Русский язык на Сахалине долгое время оставался в основном правильным литературным языком, не подверженным влияниям диалектов [3].

Компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Использование компьютера как средства коммуникации — необходимое условие жизни современного человека. Новые средства общения не могут не оказывать влияния на речевую культуру, в первую очередь, на речь молодёжи, так как именно молодые люди чаще других используют Интернет для межличностной неформальной коммуникации. Интернет не имеет национальности. Среди молодёжи сложился новый тип речевой культуры, особый сетевой язык, понятный только пользователям сети. Некоторые исследователи называют его диалектом, другие — жаргоном.

Что же представляет собой эта новая разновидность речи молодёжи? Почему возникла новая форма речи? Она появилась в ситуации свободного общения в виртуальном пространстве, когда важнее всего скорость передачи информации. По способу воспроизведения и восприятия это письменная речь. Мы воспринимаем сообщение зрительно, можем делать паузы во время чтения сообщения, так называемого «разговора» — это свойства письменной речи. Но с точки зрения структуры используемого языка — это устная речь. Для неё характерны спонтанность, эмоциональность, незавершенность конструкций [4, с. 90].

Следовательно, в Интернет-коммуникации устная речь передаётся письменными средствами. Автор-пользователь фиксирует буквами и знаками то, о чём говорит. Поэтому мы можем сказать, что появилась новая разновидность формы речи — устно-письменная [1]. В сети Интернет существует много способов, фиксирующих невербальные средства общения. Например: =))), :)) — улыбка; («\*=» — целую, (^-^ — приветствие. Они заменяют интонацию, мимику, передают настроение. В таком устно-письменном сообщении

можно даже передать громкость речи, особое напряжение голоса. Здесь не надо строить предложение специально, чтобы выделить самое важное. Достаточно использовать прописные буквы: «Я считаю, что этого НЕЛЬЗЯ допустить».

Анализируя устно-письменную речь, можно выделить две главные её особенности: **упрощённость** и так называемый **компьютерный сленг** (набор особых слов или новых значений уже существующих, употребляемых пользователями сети Интернет).

В ситуации, когда важна скорость передачи информации, мы имеем дело с **упрощением** речи. За счёт чего это происходит? Во-первых, практически не используется пунктуация, заглавные буквы в начале сообщения. Орфографические правила игнорируются, пропуск букв и употребление сокращений является нормой. Например: «мы сегодня на движение вверх ходили»<sup>1</sup>.

Упрощение речи в Интернет-коммуникации привело к формированию сетевого сленга, которым пользуется молодёжь. Например: «гоу в магаз, купим бампер для фони». На обычном языке это означает: «Пойдём в магазин, купим чехол для айфона».

Сленг не страшен, если молодой человек владеет грамотным, литературным языком, а в чатах, на форумах, в блогах (т.е. оценивая речевую ситуацию) может переключиться на другие коды.

В настоящее время мы всё чаще говорим о падении уровня грамотности и культуры речи. Только ли Интернет-общение в этом виновато? Преподаватели русского языка, учёные-филологи считают, что главная угроза «засорения» русского литературного языка исходит из несовершенства нашей современной системы образования, отсутствия должного внимания к культуре речи в самом обществе. Нас сейчас смело можно назвать нечитающей нацией. Откуда же взяться культуре создания и восприятия грамотных текстов? А ведь именно текст как произведение речи является основой обучения грамотной русской речи. Нельзя не сказать и об огром-

ном воздействии СМИ на формирование речевой культуры общества. Именно работники средств массовой информации должны быть эталоном речевой грамотности. Однако ведущие программ, корреспонденты, журналисты, общественные деятели, выступая на телевидении, по радио, допускают нарушения речи, всё чаще используют жаргон. Вот как закончил презентацию нового словаря сетевого сленга ведущий телеканала «Дождь» Максим Товкайло: «Для вас, котаны, работал Максим Товкайло, да и другие авторы тоже жгли. Ни одного батхерта во время выпуска замечено не было. Многих бомбануло... Пока, братюни, и без трололо. Го смотреть...». Правда, он добавил, что употреблять сетевой сленг «не норм.». Но из его уст слова Интернет-сленга звучали так весело, оригинально, что многие зрители могли ими пополнить свой лексикон.

Возникает противоречие: с одной стороны, в обществе существует литературный язык, с другой – новый язык Интернет-коммуникаций, который не подчиняется многим нормам и правилам языка литературного, образцового, и всё больше влияет на речевую культуру общества.

Актуальность исследования объясняется тем, что язык Интернета выходит из виртуального пространства и становится всеобщим. Грань между компьютерным сленгом и русским литературным языком в скором времени может стереться окончательно.

Цель исследования: выяснить, какое влияние оказывает Интернет-общение на уровень речевой грамотности молодёжи. Для достижения цели были поставлены задачи: изучение литературы по данной проблеме; посещение сайтов, форумов, блогов, на которых чаще всего общаются наши студенты; выявление особенностей Интернет-сленга (наиболее часто употребляемых сленговых выражений); выяснение влияния компьютерного сленга на культуру речи молодых людей; определение путей преодоления «засорения» русского языка Интернет-сленгом; классификация ошибок, отклонений от принятых речевых норм в Интернет-сленге.

<sup>1</sup> «Движение вверх» – название кинофильма.

Чтобы доказать наличие проблемы влияния Интернет-сленга на современный русский язык, рассмотрим состояние культуры речи на современном уровне. Наше время – это время конкуренции, глобализации, карьеризма и власти денег [7, с. 1]. В таких условиях падает уровень нравственности. Всё больше людей понимают принцип свободы слова как принцип вседозволенности, т.е. «говорю и пишу что хочу, как хочу».

Было проведено анкетирование с целью выяснения факторов, оказывающих наибольшее влияние на уровень речевой культуры студентов нашего техникума.

Из 120 студентов, участвующих в анкетировании, 72% считают, что наибольшее влияние на речь молодёжи оказывают Интернет, телевидение, сотовые телефоны; 15% назвали школу, систему образования; 13% – уверены, что на уровень общей культуры и речевую грамотность человека главное влияние оказывает художественная литература (рис. 1).

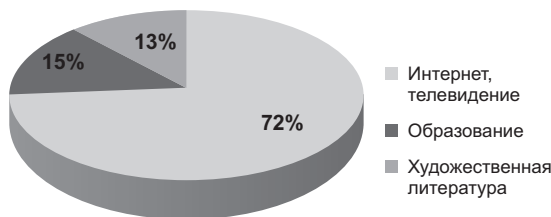


Рис. 1. Факторы, оказывающие наибольшее влияние на речь молодёжи.

Таким образом, мои сверстники поставили чтение художественной литературы, где имеются эталоны культурной речи, на последнее место. Многие из них считают, что без чтения книг можно легко обойтись.

Рассмотрим влияние СМИ на уровень речевой культуры общества. Слово, прозвучавшее в телеэфире, по радио из уст диктора, ведущего программы, участника передачи запоминается как образец, отпечатывается в памяти, входит в словарный запас человека. И мы начинаем употреблять эти слова и выражения, часто до конца не понимая их лексического значения. Например: «майнинг, биткойн». У молодых людей в наше время сформировалось «клиповое сознание». Это произошло потому, что человек получает сжатую

информацию, в результате её влияния на подсознание, он перестаёт самостоятельно мыслить и анализировать.

На мой взгляд, телевидение недостаточно выполняет образовательную функцию. На телеэкранах в погоне за зрителями в избытке развлекательные программы, среди которых есть негативно влияющие на речь аудитории. Например: «Дом – 2», «Comedy club», «Реальные пацаны». Герои этих программ коверкают слова, причём часто неоправданно. Программ же, знакомящих с нормами правильной речи, способствующих повышению языковой грамотности, на телевидении мало. Всё чаще в речи телеведущих появляются жаргонные слова, в том числе и в таких серьёзных передачах, как «Право голоса», «Место встречи», «60 минут».

Реклама, взывающая к нам с телеэкрана, с городских баннеров, часто является антирекламой с точки зрения орфографии и орфоэпии. Школьники, подростки запоминают неправильные написания слов. Нетрудно догадаться, как молодые люди в скором времени будут писать фразу «автор жжёт», ведь почти на весь экран в течение часа в такой известной передаче, как «Пусть говорят», их «учат» писать «Аффтар жжот». Итак, СМИ в настоящее время не являются эталоном для формирования высокого уровня культуры речи.

Проанализируем Интернет-источники. Знакомство с речевым общением моих ровесников в чатах, блогах, на форумах позволяет сделать вывод о безграмотной речи участников диалогов. Возьмем, к примеру, общение в одном из чатов: «Ку!» (Привет!) «Каг ти?» (Как ты?) «Хайтим» (Развлекаемся). Кроме того, возможно общение вообще даже без таких слов, можно просто использовать смайлики.

Рассмотрим некоторые особенности компьютерного сленга:

- звукоподражания (хе-хе-хе, гы-ы-ы);
- замены (дарофф – здравствуй, каг ти? – как ты?);
- сокращения (д.р. – день рождения, к.д. – как дела?);
- фонетические написания (дарова – здравствуй, аффтар – автор);
- написания имён собственных со строчной буквы (ленок, где ты?);

— отсутствие пунктуации (не знаю как это осуществить);

— игнорирование правил орфографии (*исчо* — ещё, *красота* — красота, *что-нибудь* — что-нибудь);

— использование смайлов (или *эмодзи*) для выражения эмоций (/v\ ) — приветствие.

Все ошибки, допускаемые участниками виртуального общения, можно классифицировать следующим образом:

- ошибки, допущенные из-за элементарной безграмотности (в своё время студенты не усвоили правила орфографии из учебников русского языка);

- ошибки, допускаемые специально, с целью быть оригинальным, особым. Слова печатаются с заменой звонких согласных на глухие, «а» заменяется «о», «э» заменяется «ы» и т.п. (*экзамины*, *предвед*, *красафчег*).

Такому явлению есть в сети название — «олбанский язык».

Почему же участники Интернет-общения так чудовищно коверкают русскую речь? Одна из причин — анонимность пользователя. И это даёт ему свободу высказывания: «*Пешу каг хачу*», то есть риск идентификации, отрицательного отношения окружающих минимален. Отсюда такая раскрепощённость и безответственность в общении. Вторая причина — затруднённая передача эмоций. Пользователь для скорости использует систему знаков — смайлики. Третья причина — влияние на русский язык американского варианта английского языка. Увлечение англицизмами стало своеобразной модой в связи с некоторой идеализацией американского общества из-за высокого уровня жизни и высоких темпов технического прогресса. Употребляя в своей речи заимствованные слова, молодые люди (по их мнению) приобщаются к американскому продвинутому образу жизни.

Для выяснения отношения студентов к Интернет-сленгу был проведён опрос пользователей сети.

На вопрос: «Как вы относитесь к компьютерному языку?» 55% респондентов ответили «положительно», 35% — «против», а 10% — относятся к проблеме безразлично (рис. 2).

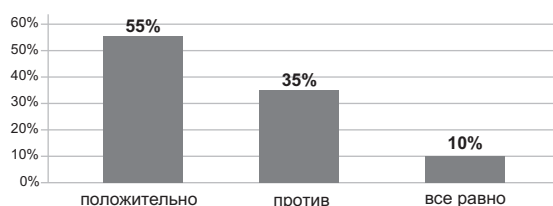


Рис. 2. Отношение студентов к Интернет-сленгу.

На следующий вопрос: «Используете ли вы в устной речи компьютерный сленг?» 85% опрошенных ответили утвердительно; 15% не употребляют сетевой сленг в устной речи.

Мы выяснили также, какие слова молодые люди чаще всего заменяют при общении в Интернете и почему. Это слова: *чё* — что; *хай* — привет; *уры* — уроки; *комп* — компьютер; *спс* — спасибо; *теха* — телефон; *щас* — сейчас; *кмк* — как мне кажется; *енто* — это. Причины использования замен следующие: «так короче», «модно», «веселей».

Большинство опрошенных согласилось с тем, что изменение написания слов при виртуальном общении негативно влияет на общую речевую культуру человека. Однако 85% молодых пользователей сети употребляют в устной речи Интернет-сленг. Следовательно, сетевой сленг уже выходит за пределы виртуального пространства, что ведёт к резкому падению уровня речевой культуры молодёжи, и это вызывает тревогу.

Однако объективная оценка Интернет-сленга позволяет выделить и положительные стороны этого явления: раскрепощённое, свободное общение, причём на самые разные темы; общаясь таким образом, подростки избавляются от одиночества, что очень важно для человека в стадии формирования личности; сленг — это очень быстрое, удобное общение в условиях современного цейтнота; как правило, в чатах ребята общаются сразу с несколькими людьми.

Отрицательное воздействие Интернет-сленга при компьютерном общении заключается в следующем: происходит замена живого, непосредственного общения виртуальным; используя Интернет-сленг, молодые люди искажают устную и письменную речь не только в чатах, на форумах, но и в повседневной жизни, в том числе и на уроках; в речи появляется



много иностранных слов, употребляемых без перевода; часто употребляются слова сниженной лексики и нецензурные слова.

Сегодня никто не будет спорить с тем, что уровень грамотности и культуры речи в обществе резко падает. На этот процесс большое влияние оказывают Интернет и СМИ. Каковы же пути изменения данной ситуации? На мой взгляд, остановить процесс «засорения» русского литературного языка можно с помощью следующих мер:

- увеличение количества сайтов, телевизионных программ, которые бы предлагали учебный материал по русскому языку и литературе с опорой на анализ художественных текстов;

- увеличение количества учебных часов в образовательных организациях на изучение дисциплины «русский язык и литература»;

- проведение интерактивных диктантов по русскому языку с проверкой после написания текстов;

- введение цензуры для проверки сайтов, чтобы ограничить употребление при общении в сети сниженной и ненормативной лексики;

- проведение в образовательных организациях студенческих научно-практических конференций по вопросам языковой культуры, конкурсов сочинений, презентаций;

- разработка и принятие Правил сетевого этикета.

В нашем техникуме проводятся интерактивные диктанты по русскому языку, в которых принимают участие студенты и преподаватели. Традицией стало участие в областных и всероссийских конкурсах сочинений, презентаций, видеороликов. Всё это способствует повышению общей культуры и грамотности наших студентов.

Но самое главное – каждый человек должен сам захотеть быть грамотным, культурным, образованным. Нужно, чтобы каждый начал с себя. Необходимо, чтобы в обществе главным стал принцип: успешный человек – это тот, кто владеет грамотной литературной речью.

На основании проделанной работы можно сделать вывод: язык Интернета выходит из виртуального пространства и оказывает отрицательное влияние на речь подростков любой национальности. Последствия этого процесса – падение уровня грамотности молодых людей.

В наши дни оказываются особенно актуальными слова И.С. Тургенева, классика литературы, сказанные в XIX веке: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками...» [8, с. 37]. Наступило такое время, когда наш язык нуждается в защите. Это должен осознать каждый, иначе может быть поздно.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Влияние Интернет-коммуникаций на речевую культуру молодежи [Электронный ресурс]. – URL: pandia.ru [сайт]. [2016]. pandia.ru/text/78/128/15890.php (дата обращения 16.12.17).
2. Грачёв, М.А. Словарь молодёжных сленгов [Текст] / М.А. Грачёв, А.И. Гуров. – Горький, 2012. – 29 с.
3. Груздева, Е. Сохранение и возрождение языков коренных народов Сахалина [Электронный ресурс] / Е. Груздева [2015]. – URL: <http://www.kykhkykh.org/16-nauka/1009> (дата обращения 26.01.18).
4. Земская, Е.А. Устная речь [Текст] / Е.А. Земская. – М.: Дрофа, 1997. – 582 с. – С. 90.
5. Земская, Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия [Текст] / Е.А. Земская. – М.: Логос, 2006. – С. 90–141.
6. Качанова, О.В. Проблема культуры речи среди подростков [Электронный ресурс] / О.В. Качанова // Социальная сеть работников образования [сайт]. [2015]. – URL: <https://nsportal.ru/blog/shkola/russkii-yazyk-i-literatura/all/2015/02/20/problema-kultury-rechi-sredi-podrostkov> (дата обращения 23.01.18).
7. Пониматкина, Н.И. Влияние Интернет-сленга на речевую культуру подростков [Электронный ресурс] / Н.И. Пониматкина, Т.Н. Куликова // Студенческий научный форум [сайт]. [2015]. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/1353/10091> (дата обращения 20.12.17).
8. Тургенев, И.С. Собр. соч. в 6 т. Т. 4 [Текст] / И.С. Тургенев. – М.: Правда, 1968. – С. 37.
9. Фомина, И. Современный сленг подростков: значение и влияние на речь [Электронный ресурс] / И. Фомина // fb.ru [сайт]. [2016]. – URL: <http://fb.ru/post/environment/2018/1/21/21702> (дата обращения 23.12.17).



# ВОСПИТАНИЕ

*Все, что ни происходит, всегда так, как нужно,  
и только к лучшему.*

*Михаил Булгаков*

- Университет для родителей
- Духовно-нравственное воспитание

## ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА



### Елена Владимировна Шумина

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольного и начального общего образования ГБОУ ДПО ИРОСО. Психолог высшей категории, Ветеран труда, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

Осуществляет научно-методическое сопровождение региональных инновационных площадок «Полихудожественный подход в формировании творческой активности дошкольников в условиях ФГОС ДО» на базе МБДОУ Детский сад № 41 «Звездочка», г. Южно-Сахалинск.

Область научных интересов: психологическое сопровождение детей раннего и дошкольного возраста; безопасность развития дошкольника; социализация личности дошкольника; взаимодействие и сотрудничество; технологии в работе с детьми, родителями; здоровьесберегающие технологии.

В современном обществе все больше растет понимание семьи как определяющей не только развитие ребенка, но и в конечном итоге развитие всего общества. Социально-экономические условия современной жизни меняют привычный облик родителей: слишком разными они становятся по экономическим, социальным и этнокультурным признакам. Современные родители грамотны и образованы, имеют доступ к Интернету, социальным сетям, печатным изданиям, содержащим педагогическую информацию. Все детские сады используют свои сайты, некоторые создают группы в WhatsApp для переписки с родителями. В то же время исследования педагогов показали: многие родители пользуются случайной, разрозненной педагогической информацией, зачастую затрудняются применить полученные знания по отношению к своему ребенку, испытывают типичные ошибки и трудности при взаимодействии с ним. Роль педагогов в оказании родителям квалифицированной помощи в вопросах воспитания, развития и взаимодействия с дошкольниками возрастает, её ничем нельзя заменить.

Родители имеют преимущественное право на воспитание своих детей перед всеми другими лицами (Семейный кодекс РФ, глава 12, ст. 63). Общение ребенка с ними является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Влияние родителей на детей обеспечивается, прежде всего, постоянством и длительностью взаимодействия в разнообразных жизненных ситуациях. Взаимоотношения между родителями и детьми носят очень личный характер. Проблемы во взаимоотношениях бывают у всех, даже в самой благополучной семье, где родители добросовестно заботятся о ребенке, в процессе общения с ребенком они сталкиваются с разнообразными трудностями. Нередко взрослые, имеющие дело с маленькими детьми, тратят много энергии, запрещая им что-то, порой чувствуют бессилие, когда не могут установить контакт с ребенком. Как помочь в этом случае родителям? Готового рецепта не существует. В нашей статье мы рассмотрим некоторые аспекты взаимодействия с детьми раннего возраста.

Характер взаимодействия ребенка и взрослого в раннем возрасте играет большую роль в формировании будущих

отношений между ребенком и другими людьми. В каждом обществе складывается определенная культура взаимоотношений между родителями и детьми, возникают социальные стереотипы, определенные установки и взгляды на воспитание в семье. Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, скорректировать очень сложно.

Первый – третий годы в жизни ребенка занимают особое место в развитии: «все в этом возрасте формируется впервые, всему ребенок должен научиться» (Н.М. Щелованов).

М.И. Лисина выделяет две формы общения, характерные для детей раннего возраста.

**1. Ситуативно-личностное общение.** Оно характерно и для младенцев, и для детей раннего возраста. Это, как правило, сиюминутное взаимодействие ребенка и взрослого. Ребенок нуждается, прежде всего, в эмоциональном контакте. Общение с взрослым становится потребностью и ведущей деятельностью детей уже с первых месяцев жизни. Ребенок прислушивается к звукам речи, пению взрослого, на этой основе у него развиваются речевой слух, умение устанавливать связь между зрительными и слуховыми впечатлениями. В этот период ребенок учится проявлять радость в ответ на общение с взрослым, у него появляются ответные голосовые реакции – гуканье, гуление (первые 3 месяца жизни). В возрасте от 3 до 6 месяцев происходит дальнейшее совершенствование зрительных и слуховых ориентировочных реакций, на основе которых формируется понимание речи. К концу данного периода в ответ на эмоциональное общение с ним взрослого, ребенок гулит с разной интонацией, часто и подолгу, пытается различать интонации обращенной к нему речи, голоса знакомых и незнакомых взрослых, узнавать маму или другого близкого человека. Если с ребенком говорят строго, он хмурится, проявляет недовольство, все это свиде-

тельствует об адекватном реагировании ребенка на окружающее, о восприятии им речи взрослого, что в дальнейшем благотворно влияет на развитие его собственной речи и понимание речи окружающих взрослых.

Во втором полугодии главным достижением является понимание речи взрослого, речь взрослого постепенно начинает регулировать действия ребенка, все свои движения, действия, общение со взрослыми и детьми ребенок сопровождает лепетом. Однако если на данном возрастном этапе взрослые не создают специальных условий для развития лепета (не вызывают подражания слогам, не перекликаются с ребенком, подолгу не говорят с ним), лепет как новое и еще непрочное умение угасает. К концу первого года жизни некоторые слова в речи взрослого начинают приобретать для ребенка обобщенный характер. Становится возможным воздействовать посредством речи на его поведение. Усложняется характер общения ребенка с окружающими его взрослыми, появляются сложные эмоциональные переживания (радость, жалость, ревность, обида), в этом возрасте у ребенка преобладает положительное эмоциональное отношение к окружающим взрослым людям, проявляются формы положительного общения с другими детьми (они играют рядом, догоняют друг друга, прячутся, ищут, радуются). Ребенок ищет общения с взрослыми и детьми, радуясь им.

**2. Ситуативно-деловое общение.** У ребенка возникает потребность не только в эмоциональном контакте с мамой, но и в сотрудничестве. Ребенок осваивает пространство, знакомится с новыми предметами, и взрослые помогают ему в этом, проговаривая и показывая, как можно действовать с предметами и т.д. Ярко проявляется познавательный интерес, который ребенок активно выражает при общении с взрослыми.

После 1,5 лет у ребенка появляется стремление к самостоятельности, но он все еще не может обойтись без помощи взрослого в освоении новых видов деятельности и предметов. По мнению Д.Б. Эльконина, ребенок живет не вме-

сте со взрослыми, а через взрослого, с его помощью. Роль общения между взрослым и ребенком очень велика, однако перестает быть ведущей деятельностью. Необходимым условием формирования у детей потребности в речевом общении является организация игровой и двигательной деятельности. В процессе деятельности у ребенка начинает складываться определенное отношение к окружающим его людям, а в соответствии с этим — и различное поведение. Дети общаются с тем взрослым, который им близок, с кем есть частый, тесный эмоционально-деловой контакт. К концу второго года жизни у ребенка формируются такие качества личности, как доброжелательность в отношении с окружающими, сочувствие к сверстнику. Они самостоятельно вступают в деловые отношения со взрослым по поводу игры, реагируя на оценку своих действий, проявляют адекватную реакцию.

К трем годам существенно изменяется понимание речи окружающих. Ребенку ясен смысл сказанного взрослым о том, что его непосредственно окружает каждый день, что касается лично его, что связано с его переживаниями. С ребенком можно уже говорить не только о данном моменте, но и о прошлом и в какой-то мере о будущем (например, о том, куда он пойдет). Расширяются возможности игрового общения взрослых и детей. Наступает момент, когда ребенок стремится к общению с другими детьми. Общение взрослого и ребенка во многом предопределяет общение со сверстниками. Родителям рекомендуется целенаправленно строить общение ребенка с небольшой группой детей. На первом этапе ребенка учат общаться и сотрудничать с одним-двумя партнерами. Общий принцип участия взрослого в детском общении — как можно более незаметная помощь, подсказка в случае конфликта. Поначалу детям проще общаться со старшим ребенком, он берет на себя роль ведущего, и малыш лишь выполняет его указания. Особенно это полезно ребенку, у которого есть трудности в общении, он почти никогда не спорит, признавая безусловный авторитет возраста. Следующий этап в развитии навы-

ков общения — это контакты с младшими детьми, ребенок уже сам выступает в роли старшего и это обеспечивает его успех в общении. Самое трудное для ребенка — общение со сверстниками, тут он вынужден соотносить свои намерения с желаниями других детей.

К концу третьего года у ребенка возникает потребность в самостоятельности, стремление действовать независимо от взрослых, без их помощи преодолевать некоторые трудности даже в сфере, еще недоступной ребенку. Это находит свое выражение в словах «Я сам», «Я хочу». Противоречие между «хочу» и «надо» ставит ребенка перед необходимостью выбора, вызывает противоположные эмоциональные переживания, создает амбивалентное отношение к взрослым и определяет противоречивость его поведения. Наличие этого противоречия в поведении и переживания детей приводят к обострению кризиса 3-х лет. Кризис свидетельствует о необходимости создания новых отношений ребенка и взрослого, новых форм общения.

Основные правила взаимодействия родителей с ребенком раннего возраста:

- улыбайтесь ребенку, говорите ему «Доброе утро!», «Мы очень любим тебя», «Ты наша радость, наше счастье», «Спокойной ночи!» и т.п.;
- говорите ему о том, что вы его любите, это порождает у ребенка ощущение уверенности, защищенности;
- радуйтесь ребенку каждую минуту, общайтесь с ним ласково, обязательно осуществляйте тактильный контакт;
- не сравнивайте его с другими, чтобы он не чувствовал себя ущемленным. Он должен ощущать себя единственным: «Ты нам нравишься таким, какой ты есть!»;
- поддерживайте ребенка: «Мне приятно твое волнение, твоя грусть, твоя боль, твоя радость...»;
- внимательно слушайте ребенка: «Мне интересно, что ты рассказываешь, о чем ты думаешь, твое мнение...»;
- поощряйте желание ребенка задавать вопросы. Откликайтесь на его просьбы: «Я помогу тебе, не переживай», «Иди, я тебя пожалею» и т.д.;
- поощряйте совместные игры ребенка с другими детьми;

- не используйте в общении с ребенком резкие формы воздействия, нотации, это может спровоцировать агрессивную вспышку;

- взаимодействуйте с ним в мягкой форме, без насилия;

- порицание должно относиться к конкретным действиям, а не к ребенку в целом: «Ты хороший мальчик, но ты не должен нарушать правила (не должен рвать книгу и т.п.), это нехорошо»; «Я тебя люблю, но мне не нравится, как ты сейчас разговариваешь со мной»;

- предъявляйте требования к поведению ребенка: не позволяйте ему сегодня делать то, что вчера ему было запрещено, не устанавливайте для ребенка множество правил. Ребенок в два года лучше понимает инструкции, побуждающие к действию, чем содержащие запреты, их не должно быть много, но следовать им надо неукоснительно, ребенок чувствует себя более уверенным, если знает границы допустимого и недопустимого поведения;

- если ребенок капризничает, не беспокойтесь о том, что подумают другие, не прибегайте к помощи посторонних: «Посмотрите, какой непослушный мальчик!», ребенок только этого и ждет (капризность требует зрителей). Проявите внимание и терпимость к плачущему ребенку, возьмите его за руку и отведите в сторону. Если ребенок упря-

мится, убедитесь, что поблизости нет предметов, которые угрожают его безопасности. Подождите, пока он немного успокоится, постарайтесь выяснить причину его недовольства и только после этого принимайте какое-либо решение (заинтересовать, чем-либо, отвлечь);

- научитесь просить прощения у ребенка, если вы поступили неправильно, это только укрепит ваш авторитет;

- если вы раздражены, говорите с ребенком тише, едва слышно — это снимет психическое напряжение.

В реальной жизни нет четкого сценария, применения правил, которые можно было бы заучить и применить. Каждый день ребенок вовлекает родителей в реальные ситуации, и у них нет времени на тщательное размышление, однако есть основные правила взаимодействия и на них можно положиться. Родители могут уделить время тому, чтобы прислушаться к чувствам ребенка, говорить с ним о своих чувствах, не пытаться играть роль хорошего, плохого, все позволяющего или все запрещающего, авторитарного родителя. Родителям, прежде всего, необходимо воспринимать себя как человека, способного меняться и развиваться, создать атмосферу уважения, в которой зарождается дух взаимодействия. Порой общаться с детьми бывает очень трудно, для этого требуются любовь и терпение.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Валитова, И.Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста. Задачи и упражнения: Учебное пособие [Текст] / И.Е. Валитова. – Мн.: МГУ, 1997. – 160 с.
2. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика: Практическое руководство. Часть 2 [Текст] / А.Л. Венгер. – М.: Генезис, 2001. – 128 с.
3. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте: Практическое пособие [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 240 с.
4. Галанов, А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от одного года до трех лет: Методическое пособие [Текст] / А.С. Галанов. – М.: АРКТИ, 2002. – 64 с.
5. Григорьева, Г.Г. Педагогика раннего возраста: Учебное пособие [Текст] / Г.Г. Григорьева, Г.В. Груба, Е.В. Зворыгина и др. / Под ред. Г.Г. Григорьевой. – М.: Академия, 1998. – 336 с.
6. Григорьева, Г.Г. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет [Текст] / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др. – М.: Просвещение, 2001. – 253 с.
7. Макарычева, Н.В. Проблемы раннего детства: диагностика, педагогическая поддержка, профилактика [Текст] / Н.В. Макарычева. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.



## КВЕСТ «ДОРОГАМИ ДОБРА»

Сценарий мероприятия для организации  
внеурочной деятельности учащихся 1–3-х классов



### Елена Александровна Зиновьева

учитель начальных классов МБОУ НОШ № 21 г. Южно-Сахалинска.

Высшее педагогическое образование.

Стаж работы в данной должности 17 лет.

Награждена Почётной грамотой департамента образования Администрации г. Южно-Сахалинска (2016).

Принимала участие в областном конкурсе на лучшую методическую разработку внеклассного мероприятия, направленного на формирование толерантности «Квест «Дорогами толерантности»» (III место, 2017).

Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Уважение воспитанников к одноклассникам другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи — главные ценности человеческого существования в гармонии с миром природы и обществом.

Толерантность — важнейшая составляющая поликультурного воспитания, предусматривающего приобщение к национальным духовным ценностям, к общечеловеческим знаниям, к единению культур, формирующего мировоззрение детей.

### Цели

- формирование у учеников общечеловеческих ценностей: справедливости, нравственности, толерантности и раскрытие их творческих способностей;
- профилактика проявления ксенофобии, экстремизма у ребят младшего школьного возраста.

### Задачи

- содействие воспитанию подрастающего поколения в духе миролюбия, толерантности, уважения основных жизненных ценностей других народов, взаимопонимания, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений;
- вовлечение детей в сферу социального творчества.

### ПРАВИЛА КВЕСТА

1. В квесте принимают участие пять команд по пять человек. Команды создаются непосредственно перед игрой.
2. Члены команды выбирают капитана.
3. Команда должна иметь единую форму, эмблему или отличительные знаки.
4. Каждая команда должна пройти пять этапов согласно маршрутному листу и собрать фрагменты эмблемы Толерантности.
5. В ходе игры каждая команда получает от организаторов фрагменты эмблемы Толерантности.
6. В конце квеста все команды собирают и склеивают в единую эмблему свои фрагменты, а также исполняют

общую песню о толерантности, которую учат в ходе игры.

7. Побеждает команда, набравшая больше баллов.

#### Для этого команда:

- получает маршрутный лист с этапами игры;
- выполняет пять заданий, строго следуя маршрутному листу (всеми членами команды в порядке, определенном Организаторами игры). Если предыдущая команда задержалась на этапе, то следующая ее ждет. За несоблюдение очередности команда штрафуетя тремя баллами;
- за выполнение заданий команда получает баллы и фрагменты эмблемы. Баллы записываются в маршрутном листе;
- время выполнения заданий определяет каждый организатор;
- команды могут воспользоваться подсказками, которые можно получить у Организатора – ведущего игру. Каждая подсказка будет отнимать три балла от общего балла команды;
- команды должны собрать пять конвертов с фрагментами эмблемы Толерантности, из которых в конце игры склеят общую эмблему Толерантности;
- по окончании игры подводятся итоги и выбираются команды, занявшие I, II и III места. Команды-победительницы награждаются грамотами.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ

##### ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ КВЕСТА

- команды выполняют одинаковые задания, но их порядок у каждой команды свой;
- задания команды выполняют по одному, строго следуя маршрутному листу. Если предыдущая команда задержалась на этапе, то следующая ее ждет. За несоблюдение очередности команда штрафуетя тремя баллами;
- эмблему нужно сделать заранее, разрезать ее на отдельные фрагменты и разложить по конвертам;
- необходимо приготовить клей, лист ватмана;

- для задания № 1 необходимы листы А3, цветные карандаши, фломастеры или краски и кисти;

- распределяя команды по маршруту, помните, что больше всего времени уйдет на этап расшифровки текста и заучивание песни. Кроме того надо заранее написать текст песни для каждой команды;

- для задания № 3 вырезать буквы из картона формата А4 «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»;

- для задания № 4 заготовить пять подсказок, написанных воском.

#### СЦЕНАРИЙ

##### Ведущий.

##### Притча о людях и человеках

Решил Творец создать что-то прекрасное, и сотворил Землю, а на ней моря, океаны, реки, озёра, материки, острова, леса, поля, цветы, бабочек, птиц, рыб, зверюшек разных. И задумался Творец, для кого же он сотворил всю эту красоту? И создал Творец Человека. И был Человек счастлив. А Творец заболел о нём. Но однажды Человек загрустил. Спросил его тогда Творец:

— Почему ты грустишь? Чем я могу помочь тебе?

На что Человек ответил:

— Мне стало грустно жить. Нет со мной рядом никого подобного мне. Создай, Отец, таких же человеков, как и я сам.

Творец очень любил Человека и поэтому внял его просьбе. Он сказал:

— Это легко, я просто скопирую тебя и создам человеков, точь-в-точь таких же, как ты.

Сказал — и сделал. И появились на земле человеки, как капли воды, похожие на первого Человека: все они были одинакового роста, были у них одинаковые лица, цвет глаз и цвет волос. И все они мыслили, говорили, чувствовали одинаково. И был Человек счастлив.

Но шло время, и снова Человек загрустил, и пришёл он к Творцу и сказал:

— Мне стало неинтересно жить. Все мы говорим, мечтаем, думаем, чувствуем одинаково. Мы настолько похожи друг на друга, что я перестал быть самим собой.

— Чем же я могу помочь тебе? — спросил Творец.

И все человеки хором ответили:

— Отец наш, сделай так, чтобы все мы были разные!

На что Творец сказал:

— Подумайте хорошо, прежде чем просить меня об этом, ведь тогда вы будете совершенно непохожи друг на друга, вы будете по-разному говорить, мыслить, чувствовать, мечтать, и я не смогу уже исполнить ваши желания, потому что и они тоже будут разными.

На что все человеки ответили:

— Мы согласны!

И сказал Творец:

— Ну что ж, я сделаю вас разными. Это легко, я просто дам каждому из вас индивидуальность.

Сказал — и сделал.

И стали Люди совершенно непохожи друг на друга: все они стали разного роста, стали у них разные лица, цвет глаз, цвет волос и даже цвет кожи. И стали они говорить, думать, чувствовать, мечтать по-разному.

И были Люди счастливы. Но шло время, и стали Люди ещё больше непохожими друг на друга, и начались между ними несогласие, вражда, войны. И снова пришёл Человек к Творцу и сказал:

— Мне стало страшно жить. Мы настолько непохожи друг на друга, что не можем найти ни общего языка, ни мира, ни согласия...

Но Творец прервал Человека:

— Я предупреждал тебя. Теперь я не могу сделать вас другими и не могу исполнить ваши желания, ведь ваши желания, как и вы сами, очень разные. А вы все — дети мои, и для меня вы все — одинаковы, и я одинаково люблю всех вас, поэтому я не могу выделить кого-то одного из вас. Но я помогу вам. Я дам вам заповедь мира и согласия, которую вы

должны будете понять и применить — сами. А чтобы вы самостоятельно пришли к этой заповеди, я дам вам ключ к ней.

Сказал — и сделал!

Так что же сделал Творец?

**Дети.** Он дал людям понятие «Толерантность».

**Ведущий** (подводит итог о том, что толерантность — это регуляция своего поведения, которая нацеливает людей на бесконфликтное взаимодействие. Разъясняет, что толерантность — это механизм, который обеспечивает эффективное общение, а если таковое невозможно, то обеспечивает такое взаимодействие, которое не допускает возникновения конфликта).

Сегодня мы хотим провести для вас квест, посвященный Международному дню Толерантности, который 16 ноября отмечается во всём мире.

Прежде чем начать игру, нам нужно создать команды. Но команды будут сформированы по номерам, которые вы получили. Каждому из вас перед началом нашего мероприятия дали номер, с помощью этих номеров мы и создадим команды.

Сейчас ко мне подходят те участники, у которых номер один. Ваша команда будет называться «Дружба». Вот ваши эмблемы (выдаются эмблемы).



Около меня собираются участники под номером два. Ваша команда — «Мир».



3 команда — «Справедливость».



4 команда — «Радуга».



5 команда — «Согласие».



Даем командам пять минут для знакомства и выбора капитана. Каждая команда получает маршрутный лист, который поможет пройти все этапы квеста.

Обращаю внимание на то, что проходить этапы игры команда должна строго по предложенному ей маршруту. Если команда будет нарушать маршрутный лист, ей будут начисляться штрафные очки — три балла за каждое нарушение. Победителем станет команда, которая наберет наибольшее количество баллов, а не та, которая быстрее всех пробежит по этапам.

Ну что же, успеха вам в игре и вперед на маршруты.

## ЗАДАНИЯ КОМАНДАМ

### Задание № 1.

#### Цветок толерантности (максимально 10 баллов)

**Ведущий.** Мы предлагаем вам нарисовать цветок Толерантности. Но вы должны будете договориться друг с другом в группе без слов. Каждый из вас получит своё задание, в котором содержится указание о том, какой должен быть цветок, т.е. у каждого члена группы будет своё задание, которое он не имеет права озвучить или показать членам группы. Кому-то может достаться два задания.

*Время выполнения — 6 минут.*

Каждая команда получает листы формата А4, фломастеры, простой карандаш, ластик. Каждому члену команды ведущий даёт листочек с индивидуальным заданием:

1. Толерантность — центр цветка — желтый.
2. Лепесток-дружба — красный.
3. Лепесток-согласие — зеленый.
4. Лепесток-прощение — фиолетовый.
5. Лепесток-милосердие — голубой.
6. Лепесток-сострадание — оранжевый.
7. Лепесток-уважение — сиреневый.

При выполнении этого задания необходимо присутствие взрослых, которые следят, чтобы дети не разговаривали, а пользовались жестами и знаками.

Суть этого задания состоит в том, чтобы дети поняли свою очерёдность рисования цветка, объяснились с группой жестами, как и в какой последовательности нужно рисовать.

Дети показывают рисунки и рассказывают о своих впечатлениях. Ведущий должен подчеркнуть, что в общении очень важно не только слышать, но и видеть собеседника, уметь уступать. Только тогда можно получить хороший результат и избежать недоразумений.

### Задание № 2.

#### Дешифровщик — зеркальное отображение (максимально 10 баллов)

**Ведущий.** Расшифруйте текст, написанный на листочке, в этом поможет зеркало. *(Текст написан буквами в зеркальном отражении.)* Расшифрованный текст — это строчки песни о толерантности, которую вам предстоит сегодня выучить и спеть в конце игры.



**1 команда**

*На ладошках неба пляшут облака,  
В доме запах хлеба и парного молока.*

**ПРИПЕВ.**

*О-а-о, только вместе мы большая сила,  
О-а-о, не разлей вода,  
О-а-о, чтобы радость в сердце не остыла,  
О-а-о, рядом ты и я.*

**2 команда**

*Как она прекрасна — милая земля,  
Льётся наша песня, мы одна семья.*

**ПРИПЕВ.****3 команда**

*Мир такой красивый, радужны цвета,  
Быть всегда счастливым есть у каждого  
мечта.*

**ПРИПЕВ.****4 команда**

*Тонкими ручьями широка река,  
Будем же друзьями — вот моя рука.*

**ПРИПЕВ.****5 команда**

*Мы многое сможем, когда будем вместе.  
Давайте умножим и смех, и улыбки, и песни.*

**ПРИПЕВ.****Задание № 3.****Прочитай слово**

**(максимально 10 баллов)**

**Ведущий.** Надо прочитать с завязанными глазами слово. (*Буквы будут разложены на столе или прикреплены к стенду магнитами.*) Один участник читает, другие молчат. **ТОЛЕРАНТНОСТЬ** (*прочитать в толковом словаре лексическое значение слова*).

*Время выполнения — 5 минут.*

**Задание № 4.****Тайное письмо**

**(максимально 10 баллов)**

**Ведущий.** Письмо надо прочитать с помощью подсказки, которая спрятана в одном из сосудов. (*Три емкости с различными крупами. Подсказку закрасить карандашом, чтобы она проявилась.*)

**Притча «Ладная семья»**

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Сто человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село.

Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но дело в том, что семья была особая — мир и согласие царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Любовь, терпение и прощение правят в том селе. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи: расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье.

Тот взял толстый свиток и стал что-то писать, писал долго — исписал целый свиток длиной в несколько метров. Затем передал его владыке. Тот развернул свиток и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Много-много раз (точнее сто раз — владыка не поленился: пересчитал) на свитке было написано: сначала «любовь», затем сто раз «прощение» и потом ещё «терпение» столько же раз.

Прочел владыка, почесал, как водится, затылок и спросил: «И все?» — «Да, — ответил старик, — это и есть основа жизни всякой хорошей семьи». И, подумав, добавил: «И мира тоже».

**Ведущий.** Ребята, скажите, пожалуйста, в чем заключается смысл этой притчи?

**Задание № 5.****Голос толерантности**

**(максимально 10 баллов)**

**Ведущий.** Сейчас мы с вами выучим слова песни, расшифрованные вашей командой.



**Подведение итогов. Награждение победителей.**



# МИР ВОКРУГ НАС

*Есть только два способа прожить жизнь.*

*Первый – будто чудес не существует.*

*Второй – будто кругом одни чудеса.*

*Альберт Эйнштейн*

- Далёкие близкие страны
- Литература Сахалина

## ФУЛЬВИО ФРАНЧИ: «Я МЕЧТАЮ О ВОЗВРАЩЕНИИ...»<sup>1</sup>



### Фульвио Франчи

профессор, славист, автор переводов на испанский язык «Двойника» Ф.М. Достоевского, «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, «Смерти Ивана Ильича» Л.Н. Толстого, «Демона» М.Ю. Лермонтова, «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова и других русских писателей.

В 2014 году Фульвио Франчи перевел «Остров Сахалин» А.П. Чехова на испанский язык, а осенью следующего года впервые побывал на Сахалине как участник международной конференции «Остров Сахалин: открытый финал...». Побеседовала с аргентинским литературоведом и переводчиком доктор филологических наук, профессор Елена Иконникова.

**Е.И.:** Расскажите немного о себе.

**Ф.Ф.:** Я живу в Буэнос-Айресе, столице Аргентинской Республики. Это очень большой город! Я изучал филологию в Государственном университете Буэнос-Айреса. Позже я начал заниматься русской литературой. Но этот предмет в университете специально не преподавали. Я самоучка! В 2003 году в моем университете создали кафедру славянских литератур, я принимал в этом активное участие. С того времени я как профессор русской литературы работаю на кафедре. Я и мои коллеги обучаем студентов на испанском языке, переводы русских классиков мы тоже читаем на испанском. Кроме этого, я преподаю испанский язык и мировую литературу школьникам, иногда работаю как переводчик.

**Е.И.:** Когда и чем было вызвано желание заниматься русским языком, изучать русскую литературу?

**Ф.Ф.:** Я всегда читал много. Когда я открыл для себя русских классиков, то обнаружил, что у русских в культуре есть что-то такое, чего нет у других народов.

Наверно, это способность или стремление дойти до пределов в познании человека, его души. Читая «Записки из подполья» Достоевского, я глубоко проникся главным героем, поняв его несогласие со всеми, ощутив глубину его существования... Так мне открылся новый, ранее неизвестный мир. И общая атмосфера русских произведений очаровала меня. Первый раз это случилось после школы, когда я только поступил в университет.

**Е.И.:** Когда впервые Вы познакомились с книгами Чехова? Чем Чехов привлек Вас?

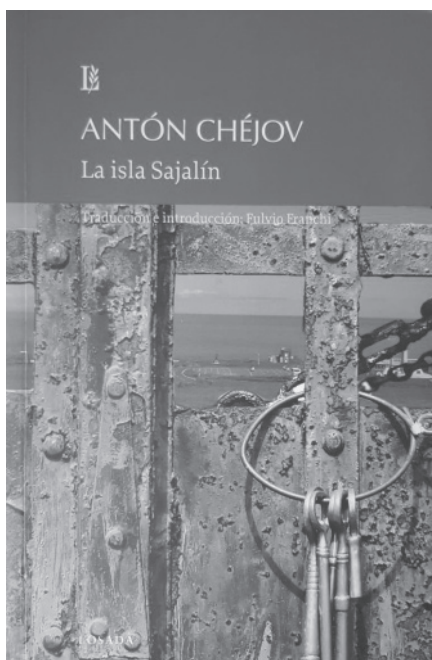
**Ф.Ф.:** Я узнал о книгах Чехова, когда еще был подростком. Во-первых, я смотрел пьесы по телевизору, тогда их передавали как театральные, трансляция шла прямо со сцен театров. Позже один одноклассник посоветовал мне прочитать несколько «страшных» рассказов. Так, вместе с американскими писателями Эдгаром По и Говардом Лавкрафтом я впервые прочитал «Спать хочется» Чехова... Для меня это было открытие! С тех пор я стремился читать столько чеховских произведений, сколько мне

<sup>1</sup> Сокращенный вариант интервью был опубликован в газете «Советский Сахалин» 29 декабря 2016 г.

представлялось возможным. Мне нравилось, что рассказы и пьесы Чехова не искусственны, не надуманы, они льются так естественно, что с самого начала ты попадаешь в особый мир. И когда этот мир вдруг падает, разрушается, то ты тоже чувствуешь, что падаешь, исчезаешь вместе с ним. Кроме этого, Чехов никогда не морализирует, не поучает ни в нравственном, ни в политическом, ни в религиозном аспектах. Чехов просто описывает жизнь такой, какой она есть.

**Е.И.: Расскажите, как возникла идея перевода «Острова Сахалина» на испанский язык?**

**Ф.Ф.:** Книга «Остров Сахалин» всегда нравилась и удивляла меня. Она многожанровая, в ней есть самостоятельные рассказы, географические и исторические описания, передача личного опыта автора и многое другое. Кроме этого, я очень интересуюсь тюремной литературой, и думаю, что в книге Чехова есть важные основы, которые можно было найти раньше у Достоевского в «Мертвом доме», а позже — в литературе ГУЛАГа (у Солженицына и Шаламова, например). Меня очень трогают колымские рассказы Шаламова. У него есть всё то, что намечено или развито Чеховым в «Острове Сахалине». Мой перевод «Острова Сахалина» Чехова был опубликован в издательстве «Лосада». Это авторитетное издательство со своей историей в Аргентине и в Испании. Первоначально я предложил издательству для перевода нескольких авторов. «Остров Сахалин» был одной из многих книг русской литературы. Но, к моему счастью, ответственные за процесс отбора нужных для перевода произведений люди решили заказать мне именно его. Я работал над переводом почти год. Тираж книги составил две тысячи экземпляров. Для наших дней это большой тираж.



**Е.И.: Есть ли отзывы критиков и читателей о Вашем переводе?**

**Ф.Ф.:** После издания перевода было очень много статей об этом событии. Дело в том, что мой перевод «Острова Сахалина» на испанский язык — не первый. Полностью сахалинскую книгу Чехова в Испании перевел Виктор Гальего в 2005 году, хотя были и другие попытки перевода фрагментов «Острова Сахалина» на испанский язык. Но мой перевод был первым именно в Аргентине. У меня на Родине испанские книги очень дорогие, их не так легко найти. Кроме того, вместе с «Островом Сахалином» под одной обложкой опубликованы и очерки «Из Сибири» (тоже в моем переводе). Сибирские впечатления Чехова я считаю замечательными. И, насколько мне известно, мой перевод «Из Сибири» — первый перевод этого произведения на испанский язык.

**Е.И.: Какие эпизоды «Острова Сахалина» вызывали наибольшие трудности во время перевода?**

**Ф.Ф.:** Самыми трудными для понимания были те понятия, которые относятся к законоведению, к области юриспруденции. Сложность вызывал и перевод привычных для дальневосточников слов: названий рыб, животных, растений. Непросто было переводить и какие-то тюремные выражения. В одной из глав Антон Павлович рассказывает о карточных играх. О, как трудно было найти равнозначные выражения в моем родном языке! Много времени занимал перевод сахалинских топонимов. Кстати, с одной из моих сахалинских коллег (с чеховедом Анастасией Степаненко) я собираюсь подробно описать все те трудности, которые возникли у меня во время перевода. Мы надеемся, что наше совместное исследование

будет и интересно (для обычных читателей), и полезно (для тех, кто изучает русский и испанский языки).

**Е.И.: Как хорошо знают русскую литературу Ваши студенты и обычные аргентинцы? Какие имена самые известные?**

**Ф.Ф.:** В Аргентине есть традиция чтения русских классиков, особенно Достоевского и других писателей, чье творчество имеет остро выраженную социальную направленность. Как, например, произведения Максима Горького или Леонида Андреева. Я знаю, что в Аргентине Достоевского читают со страстью. При этом аргентинцам, как и русским, свойственны хандра и ностальгия. Мы хорошо выражаем эти чувства, например, в танго или в городской поэзии. В последнее время в Аргентине популярен Михаил Булгаков. Недавно появились разные переводы «Мастера и Маргариты». Но знакомство с книжными новинками русской классики чаще всего интересно посвященной в литературу публике. А вот если говорить о театре, то один из самых знаменитых авторов — это Чехов. В наших театральных афишах встретить имя Чехова — не редкость, а закономерность. Для моих студентов театр Чехова — это первая ступень знакомства с русской литературой. И школьники начинают изучение драматургии Чехова с «Предложения» и «Медведя».

**Е.И.: Осенью 2015 года Вы стали одним из участников международной конференции, посвященной творчеству Чехова. Вы проехали чеховской дорогой из Александровска-Сахалинского до южной части острова. Что показалось интересным или неожиданным?**

**Ф.Ф.:** Честно говоря, я настраивался увидеть маленький провинциальный город. Но Южно-Сахалинск иной, это современный город. За время пребывания на острове ощущалось присутствие Чехова везде и во всем. Любовь к Чехову у сахалинцев поразительна! Как

много этот писатель дал своей стране и своему народу. Кроме этого, я был восхищен сахалинской природой. Как прекрасен, например, закат солнца над морем в Александровске! Мысли о том, что я ехал дорогой Чехова, проходил рядом с увиденными Чеховым местами порождали во мне особенное чувство. А какие люди на Сахалине! Все были так добры, приятны в общении и гостеприимны... Я чувствовал себя как дома, в своей семье.

**Е.И.: Сахалин и Аргентина — в разных частях света. Ваш перевод «Острова Сахалина» Чехова, Ваши воспоминания о поездке на остров — это тонкая нить, которая теперь связывает нас с далекой Аргентиной.**

**Ф.Ф.:** В Аргентине вообще почти ничего не знают о Сахалине. С чем ассоциируют Россию? С Сибирью, с водкой, с коммунизмом, с образами Ленина и Сталина. Но в этом перечне, к сожалению, совсем нет Сахалина. Когда я рассказывал коллегам и студентам о своей поездке на остров в сентябре 2015 года, то всегда объяснял, где находится Сахалин, почему я поехал именно на Дальний Восток. Мои рассказы, фотографии, сувениры заинтересовали моих близких. Кстати, я сохранил свои воспоминания о поездке в путевом эссе. Но пока мои записи не закончены. Я надеюсь, что со временем аргентинцы узнают о Сахалине больше. Но это нелегкое дело. Я постараюсь.

**Е.И.: Есть ли желание вновь вернуться на Сахалин?**

**Ф.Ф.:** Конечно, есть. Во мне живут такие яркие, великолепные впечатления о Сахалине. Я мечтаю о возвращении. Мне бы очень хотелось свободно пройтись по улицам немного знакомых мне Южно-Сахалинска и Александровска-Сахалинского. И я хотел бы посетить новые места, познакомиться с новыми людьми. И, конечно, моя мечта — встретиться еще раз с моими дорогими сахалинскими друзьями.

## ВОРОТА ВОСХОДЯЩЕЙ ДОБРОДЕТЕЛИ



### Сергей Дмитриевич Ян

родился в городе Южно-Сахалинске. Трудовую деятельность начал рабочим после окончания в 1966 году средней школы № 15. После окончания в 1974 году Иркутского политехнического института получил распределение в производственное управление «Сахалинатор». Работал мастером, начальником отдела, главным инженером, начальником ОКСа областного управления «Сахалинатор», генеральным директором ПКЦ «Сахавторснаб». Был президентом общественной организации «Сахалинский корейский клуб» с 1999 по 2002 год. С 2001 по 2004 год работал менеджером в Республике Корея, преподавателем русского языка на семинаре по русскому языку и культуре России для студентов старших курсов и бизнесменов, желающих работать в России. В настоящее время работает помощником депутата Сахалинской областной Думы по связям с общественными организациями. Президент общественной организации «Содружество».

Публиковался в журналах «Дальний Восток», «Сахалинское образование – XXI век», литературно-художественных сборниках «Сахалин», в «Литературной газете».

Лауреат премии Губернатора Сахалинской области (2012).

Член Союза писателей России.

Если случится на несколько дней задержаться в Сеуле и возникнет желание увидеть в мегаполисе, где проживает почти половина населения страны, место, объединяющее Запад с Востоком, прошлое и современность с нюансами местного колорита, непременно отправляйтесь в район расположения «Великих восточных ворот» — Тондемун, являющихся одной из главных достопримечательностей современной Кореи. Особенностью исторического памятника, возведенного за сорок дней в 1398 году по указу вана Тхэджо, затем разрушенного и восстановленного, является наличие онсон — дополнительной защитной стены в форме дуги, из камней разного цвета (зримые следы реставраций) и размеров. Над проходом в крепостной стене расположена двухуровневая, двойная галерея из пяти секций с крышей в традиционном стиле «учжингак». Стрехи украшены фигурками животных «чапсан», которые служат для защиты от злых духов. Другое их наименование — Хынинчжимун («Ворота вос-

ходящей добродетели») — мне кажется более поэтичным, созвучным со Страной утренней свежести, которую «открыл» европейцам Марко Поло, но сам никогда там не был. «Чо сон» — два иероглифа — «утро» и «свежесть» — обозначали в древних китайских хрониках восточное государство на полуострове, за пределами Китая. Венецианский странник, которому покровительствовал великий монгольский хан Хубилай — основатель династии Юань в покоренном им Китае, возможно, имел намерение продолжить затянувшееся на годы путешествие по Азии, но не мог отказаться от почетной миссии сопровождать монгольскую принцессу, уготованную в жены вдовствующему персидскому шаху. Его путь на Восток закончился в Поднебесной, где он занимал высокие государственные должности, а на Западе — дома, после участия в войне между Венецией и Генуей, его ждала тюрьма, в которой он написал знаменитую «Книгу о разнообразии мира». Существует версия, что история странствий написана сокамер-



ником со слов Марко Поло. Эту книгу брал с собой в плавание на запад, к берегам Индии, великий мореплаватель Христофор Колумб.

Чосон — так называли свою страну древние корейцы, перенявшие, за неимением своей письменности, китайские иероглифы и слагавшие о своей родине красивые мифы: «Однажды по радужному мосту сошли на землю феи. Им показалось, что земля эта затмила красотой Небо. Они остались жить среди людей, научив их танцевать, слагать стихи и петь. Люди переняли у фей привычку одеваться в яркие одежды и стали любить родную землю пуше прежнего, почитать ее больше Неба и Солнца. Потому у них так много песен о родине, и знают они, что нет страны прекраснее, чем Страна утренней свежести».

Великих ворот в крепостной стене, обрамляющей город Ханян — столицу государства Чосон, которое в начале девятнадцатого века утратило независимость и стало колонией Японской империи, — было четверо. В эпоху Корё, предшествующую эпохе Чосон, столицей государства был город Сонгак, переименованный впоследствии в Кэген (современное Кэсон), а Ханян называли Хансоном — крепостью на реке Хан. А еще раньше, во времена существования на полуострове трех государств, на месте нынешнего Сеула располагалась первая столица королевства Пекчё — город Виресон. В колониальный период Ханян именовался как «административный округ Кёнсон» и, наконец, в 1946 году, уже после окончания Второй мировой войны, городу было присвоено нынешнее название — Соуль (Сеул — русская транскрипция). Можно сказать, что столица Кореи была названа Столицей. Впрочем, если слова «Соуль» и «Сеул» близки по звучанию, и ими можно пользоваться в Корее, в моей практике случалось и обратное. Помню, в конце девяностых мы оказались в Аншане (Китай), имея на троих словарный запас из трех китайских слов; нихао — здравствуйте, сесе — спасибо и цзайцзянь — до свидания, и долго не могли купить на вокзале билеты до Пекина, пока не нашли сотрудника, владеющего русским.

Оказалось, что нам нужно было ехать в Бейцзин. Как ни странно, но даже знание трех слов может магическим образом изменить восприятие страны. Люди преображаются, когда к ним обращаются на их родном языке. Лет десять назад уже в Сеуле я искал автостанцию, с которой можно было добраться до Эверлэнда. И только третий или четвертый по счету прохожий догадался, что мне нужен автобус до Эболе, по крайней мере, так прозвучало слово Эверлэнд в его произношении.

Переименование городов в Корее происходило неоднократно, что, на мой взгляд, можно было бы считать национальной традицией, если бы аналогичные действия, разве что в ускоренном темпе, не практиковались в России — СССР — России с начала двадцатого века. После изгнания очередных завоевателей, какими оказывались воинственные восточные или западные соседи, корейцы, меняя название страны и столицы, строили жизнь с чистого листа, иногда при этом «уточняя» свою историю. Исключением в этом ряду оказалось освобождение объединенного государства Корё в 1339 году от «монгольского ига».

Есть и нечто ментальное, объединяющее народы Кореи и России. В представлении жителей полуострова многие известные открытия в области экономики, науки и техники были сделаны именно корейцами, и лишь случайные обстоятельства или коварство иноземцев не позволили по достоинству отобразить такие факты в анналах науки. Полет фантазии немного ограничивают существующие на юге полуострова музеи Эдисона.

Что касается ворот, всего их в крепостной стене было восемь, кроме больших, столько же малых, и у каждого из них по два наименования, одно из которых обозначает местоположение, другое — существенную характеристику. Скажем, Юго-Восточные малые ворота — Намсомун называют «Воротами яркого света» — Гвангунмун, при том, что первоначально их называли Сигумун — что означало «Ворота, через которые вывозят трупы». Вот такая проза жизни среди буйства поэтических образов. В не столь далекие от

нас времена, лет шестьсот назад, рядом с ними находилось место публичной казни. Каждые ворота имеют свою неповторимую историю, а некоторые и свою легенду. Привычный нам облик ворота Тондемун обрели после завершения реконструкции в 1869 году.

Во время Корейской войны, когда Соул дважды оккупировали войска КНДР и Китая, а коалиция войск ООН во главе с США дважды освобождала ее, было разрушено «191000 построек, 55000 жилых домов и 1000 предприятий» (данные Википедии), была уничтожена и большая часть исторических памятников. Из восьми ворот остались трое. К настоящему времени восстановлены и реконструированы шестеро ворот и часть крепостной стены, некоторые из них немного смещены в сторону от первоначального положения. Кроме ворот Тондемун, наиболее известными являются Великие Южные ворота — Намдемун, официальное название которых — Суннемун — «Ворота возвышенных церемоний», числящиеся в списке национального достояния Республики Кореи под номером один. Рядом находится квартал с не менее известным в Корее одноименным рынком.

Видимо, «геродотова слава» и в наше время будоражит умы некоторых представителей Страны утренней свежести. Один из них в феврале 2008 года совершил поджог деревянной части здания ворот, которая сгорела дотла, несмотря на усилия сотен пожарных. Вечером, часа за три до печального события, я проходил мимо ворот Намдемун в направлении Сеульского вокзала, где с левой стороны улицы, вдоль тротуара есть череда магазинов, торгующих исключительно фотокамерами и сопутствующими прибабками по ценам ниже сахалинских. К слову сказать, видел на витрине никоновский телеобъектив стоимостью около двадцати тысяч долларов США — муляж, наверное. Больше фототехники продается только на Ёнсане и в Техномате. До квартиры добрался уже ближе к одиннадцати вечера, а часа через полтора телеканалы вели прямой репортаж с места пожара. На следующий день поджигатель — пожилой человек, обиженный местной вла-

стью, которая не помогла ему разобраться с размером компенсации за земельный участок, был арестован, каялся, плакал, просил у народа прощения. Многие выразили желание добровольно сдать деньги на восстановление исторического памятника. Работы по восстановлению ворот велись вручную, по технологии, принятой в четырнадцатом веке в пору их возведения. По всей Корее искали каменотёсов и мастеров росписи стропил. Единственным специалистом обжига черепицы по старинному рецепту оказался девяностолетний мастер. Говорят, что он безвозмездно работал пять лет, вплоть до полного завершения реконструкции памятника. Быть может, это очередная легенда, без которых трудно представить Корею, но так хочется верить, что и в наше прагматичное время есть люди с чистыми сердцами, живущие зовом души, и восхититься нравственной высотой их земного существования. Легенды — мерцающая, многоцветная аура Страны утренней свежести, выбравшей своим символом цветок — Розу Шарона, олицетворяющую бессмертие. Страны, слагающей стихи о белоснежной, обнаженной магнолии. И я не удержался:

*Лишь ветер до меня доносит аромат твой,  
Сладковато-горький.*

*Тревожа сон души признанием несмелым,  
Я до тебя дотронуться не смею.*

*Ты так чиста!*

Быть может, и непохоже на сиджо, и вовсе не стихи, но проза, и всё же...

У «Голубого дома», так называется резиденция президента Кореи, находятся «Ворота, открывающие путь к познанию» или Северо-западные ворота — Чангумун. Главной их особенностью считаются фигуры деревянных кур под стропилами крыши, охраняющие вход от злых духов, которых в данном случае олицетворяют многоножки. Шаманизм — естественная часть мировоззрения корейцев, совместно с буддизмом Сон (Дзэн — с японского) является средством гармонизации сосуществования личности с природой, внутренним и иными мирами. В стране победившего конфуцианства с преобладанием христиан протестантского толка буддизм и

шаманизм трансформировались в традиции и обычаи народа. В списки всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и нематериального наследия человечества, помимо других объектов культурного достояния Кореи, включены буддийские храмы Пульгукса и Хеинса, буддийские и шаманские ритуалы, танцы, песнопения. Все доступно, все живет и исполняется поныне. Сведения о них есть во всех путеводителях, которые бесплатно раздают туристам в многочисленных информационных центрах. Путеводителей на русском языке практически нет.

Ворота Чангумун находится в зоне внимания охраны президентского дворца, тем более, что был прецедент. У этих ворот в январе 1968 года завязался бой с «отрядом 124» — спецназом КНДР в количестве 31 человека, проникнувшим в Сеул с целью убийства Пак Чонхи — президента Кореи, победившего на выборах в октябре 1963 года, отца нынешнего, отстраненного от власти, президента Пак Кынхе. Его по праву считают основоположником корейского экономического чуда. Если в самом начале шестидесятых годов прошлого столетия экономическая мощь Северной Кореи, бурно развивающаяся при активной помощи СССР, намного превышала аналогичные показатели соседей с юга, то с приходом Пак Чонхи Южная Корея совершила впечатляющий прорыв. В конце шестидесятых темпы прироста ВВП составляли около 25 процентов в год, а в семидесятые годы — до 40 процентов. Усиление экономической мощи Юга, как и участие армии во Вьетнамской войне не устраивало Пхеньян, который оказывал значительную помощь Северному Вьетнаму. Подготовка к специальной операции велась два года. Однако диверсанты, кроме двух, попавших в плен, и одного пропавшего без вести, были уничтожены на подступах к резиденции Пак Чонхи. Недалеко от ворот стоят памятники погибшим в бою генералу Че Гюсик и лейтенанту Юн Ёнсу. Потери военных Южной Кореи составили по разным источникам от 22 до 68 человек. По версии руководства КНДР, нападение организовал южнокорейский партизанский отряд.

Второе покушение было совершенно террористом из Северной Кореи в Национальном театре в августе 1974 года, который смертельно ранил мать Пак Кынхе — Юк Ёнсу. Через пять лет, в октябре 1979 года, Пак Чонхи был застрелен в своем рабочем кабинете директором ЦРУ Республики Кореи Ким Джегю.

Легенда о воротах Тондемун повествует о том, что в смутные для государства времена они немного смещаются от вертикального положения. Утверждается, что в 1453 году ворота накренились в сторону деревни, куда был изгнан опальный король, где впоследствии он был отравлен. Интересно, как ведут себя ворота в наше время, когда парламент объявил импичмент нынешнему президенту Пак Кынхе, и торжествующая оппозиция с нетерпением ждала вердикта Верховного суда. Район у ворот Тондемун, включая парк и музей крепостной стены Ханяндосон, наиболее известное и посещаемое туристами место в Сеуле. Именно здесь, вдоль берегов ручья Чонгечон, который в семидесятые годы прошлого столетия был скрыт под автомагистралью, а после 35-летнего плена возродился и стал очередной достопримечательностью столицы, расположился известный всей Азии круглосуточный оптово-розничный рынок «Тондемун», основанный в самом начале двадцатого века. Современный торговый район «Тондемун» — кластер с фабриками пошива одежды, дизайнерскими и модельными студиями, рынками «Тондемун» и «Пхенхва», что на правом берегу по течению ручья, известному оптовикам из России под названием «Кишка», с супермаркетами известных брендов «LOTTE», «DOOTA», «Migliore» и шопинг-центрами «Hello apM», «Хеян Элизиум», «Дусан Тауэр»... — всего не перечислить. Здесь работают сто пятьдесят тысяч человек, среди которых около десяти тысяч дизайнеров модной одежды. Годовой товарооборот составляет более девяти миллиардов долларов. Ручей, протяжением восемь километров, рождается на площади Кванхвамун и бежит по территории центральных округов Чонно-гу и Чун-гу. В жаркий летний день прогулка

вдоль его берегов доставляет истинное удовольствие: в прохладной, чистой воде плавают рыбки, а над ними, на уровне проезжей части улицы, перекинуты мосты.

Чуть дальше, в районе между Lotte Fitin и пятым выходом станции метро пятой линии «Тондемунский парк истории и культуры», известная в прошлом россиянам «Пьяная улица», бывший русский район, «оккупированный» нынче монголами, которых любят в Корее, узбеками и корейцами из Средней Азии. В двух или трех магазинчиках в продаже имеется сметана, колбаса, тушенка, свежий хлеб, водка и коньяк почти по сахалинским ценам, при средней зарплате в Корее более чем вдвое превышающей аналогичный наш показатель. А мы — впереди по ВВП. В прежние годы через улицу напротив «Migliore» располагался первый в Корее бейсбольный стадион, который затем, на рубеже веков, трансформировался в «блошинный» рынок. Бесконечные подтрибунные пространства, заполненные антиквариатом, бесчисленными рядами прилавков с грудями в основном новых товаров — от гвоздей до телевизоров, от ниток до натуральных шуб, тысячи продавцов и еще больше покупателей, гул, гомон, музыка, песни — все вместе создавало неповторимую атмосферу Восточного базара. Бывало, мы с супругой бродили здесь, скрываясь от жары или дождя, и всякий раз находили что-то неожиданно новое: то карбоновое удилище за смешные деньги, то, почти бесплатно, какие-то, с виду старинные, поделки и сувениры — подарки друзьям, окунаясь в ауру меняющегося по форме, но древнего по сути действия.

В 2009 году стадион снесли, и на его месте через пять лет открылась «главная достопримечательность Сеула» — «Дондемун Дизайн Плаза» (DDP). Красивое, необычное по форме сооружение, похожее, как считают специалисты, на дискообразный инопланетный космический корабль (где они его подсмотрели?), было построено по проекту известного архитектора из Великобритании Захи Хадид. Его хорошо видно с последних этажей торговых центров, а с «земли» можно любоваться фрагментами. Года два назад я заблудился в изогнутых, длинных коридорах приземлившегося «космического аппарата». Три подземных и четыре надземных этажа, соединенные лестницами, лифтами, изогнутыми переходами, эстакадами, по которым хаотично передвигаются покупатели, продавцы, зрители, цветные пятна всех оттенков, яркий, ослепляющий глаза свет, — от всего этого можно сойти с ума. Долго бродил по залам с какими-то экспозициями, видел макеты раскопок древних поселений, «любовался» в салонах мод «дранными» джинсами и через цокольный этаж или этажи, благодаря путеводителю и указателям, почти случайно выбрался прямо к станции метро. Сейчас там, возможно, все по-иному, но заходить не стал — ноги не шли.

«Блошинный» рынок, который располагался в полчасе ходьбы неспешным шагом мимо лавок вдоль берега справа по течению ручья, здравствует и поныне. Тот, что был на бейсбольном стадионе, переехал в новое двухэтажное здание на другом берегу. На лотках сувениры, одежда и прочие товары, но рынок стал другим, в нем нет прежней магии.



## ОБЫКНОВЕННО О НЕОБЫКНОВЕННОМ

(о новой книге рассказов Николая Тарасова «Златоглазый Бакс»)



**Татьяна Евгеньевна Шумилова**

кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Сахалинского государственного университета.

Автор более 100 публикаций, в том числе и статей о сахалинской литературе.

У Николая Тарасова появилась новая книжка рассказов «Златоглазый Бакс», в которую вошло больше трех десятков небольших рассказов, даже скорее зарисовок. Может быть, часть рассказов написана и давно, может быть, тогда, когда писатель начал работать над своими воспоминаниями, а это случилось в далеком уже 2009 году. Но это не главное. Главное — книжка, в которую вошли рассказы, новенькая, еще «тепленькая», еще не всеми прочитанная.

Когда берешь в руки еще не читанную тобой книгу, внимание привлекает название. «Златоглазый Бакс» — так называется один из самых трогательных рассказов сборника. Почему же это название стало общим для всей книги? У героя рассказа, пса-служака Бакса, свирепого, как характеризует его хозяин, и бесконечно незлобного и умного по факту, один глаз, но это не мешает ему быть зорким, отменно нести сторожевую службу. Его хозяин говорит о нем: «...Бакса не проведешь. Бакс всегда начеку, и глаз у него, хоть один, да золотой» [4, с. 87]. Конечно, у автора есть свое объяснение того, почему название рассказа переключалось в название сборника, может оно более

прозаичное, чем то, которое приходит в голову, когда думаешь о смысле заглавия книги. Но кажется нам, что сам рассказчик смотрит на мир «золотым глазом», взглядом внимательным, зорко-цепким и бесконечно доброжелательным.

Для одного из эпиграфов своей книги (а их два) автор выбирает слова русского журналиста, писателя, литературоведа и критика Александра Гениса из его книги «Космополит. Географические познания»: «Путешествие — опыт самопознания, физическое перемещение с духовными последствиями». Эпиграф, собственно, как и положено эпиграфу, является ключом к «секрету», то есть к основной идее книги Николая Тарасова. Эпиграф, как говорится, прозрачный. Прочли эпиграф? Все понятно? Читайте книжку! На этом можно было и закончить нашу статью. Но мы все же сделаем попытку, используя ключ-эпиграф, прояснить некоторые особенности рассказов, вошедших в данный сборник.

Первая и, наверное, основная особенность рассказов Николая Тарасова, как вы уже понимаете, заключается в том, что в них идет речь о необыкновенных путешествиях. Кстати, в под-



заголовке так и обозначено автором: «Рассказы о путешествиях обыкновенных и необыкновенных». На самом деле они все необыкновенные.

Николай Тарасов любит с детских лет «физически перемещаться» (рассказ «Опыты физического перемещения») как по весям нашей необъятной Родины, так и по заморским странам, и хотя его рассказы фактически отражают эти самые «физические перемещения», но мы не почерпнем в них, за малым исключением, «географические познания». Это не записки натуралиста, не дневники туриста, даже не путевые заметки, которые предполагают знакомить нас с фауной и флорой далеких стран, с людьми и событиями тех мест, где побывает путешественник. Ну, конечно, все это есть в рассказах в той или иной мере, но главное в них иное. Это отражение тех ощущений, переживаний, воспоминаний, мимолетных ассоциаций, образов, которые возникают в пути, можно сказать на жизненном пути, при знакомстве с непознанным еще миром. Рассказы пронизаны глубокой лирикой. Здесь стоит напомнить, что «внутренним нервом лирического повествования становится процесс проверки лирическим героем той системы духовных ценностей», которая уже сложилась в сознании [2, с. 144].

Юрий Олеша однажды напишет: «Невидимая страна — это страна внимания и воображения. Не одинок путник! Две сестры идут по бокам и ведут путника за руку. Одну сестру зовут Внимание, другую — Воображение» (рассказ «Вишневая косточка»). Когда читаешь рассказы Николая Тарасова, вспоминаешь эти слова Юрия Олеша, тонкого, лиричного писателя, который «всегда был на кончике луча», солнечного луча. «Так, значит, что же? — пишет Юрий Олеша. — Так, значит, наперекор всем, наперекор порядку и обществу, я создаю мир, который не подчиняется никаким законам, кроме призрачных законов моего ощущения? Что же это значит? Есть два мира: старый и новый, — а это что за мир? Мир третий? Есть два пути; а это что за третий путь?» («Вишневая ко-

сточка») [3, с. 145]. И Николай Тарасов в своих «новых» рассказах тоже прокладывает некий «третий путь» — путь познания не столько окружающего мира, сколько самого себя, а, значит, познания человека!

Формы «перемещения в пространстве» у Николая Тарасова очень разнообразны. Например, перемещение в мыслях, в воспоминаниях. И прежде всего это перемещение в детство (рассказ «От проселков до предгорий»). Детство — самое светлое время жизни, когда мир прост и разнообразен. Именно в детстве мир кажется надежным, устойчивым и прекрасным. Для автора детство — школа путешественника, а для читателя рассказ «От проселков до предгорий» — замечательная возможность ассоциативно переместиться в свое детство. Тем более что рассказы Николая Тарасова полны прозрачности, чистоты и легкости слога. Ничто не мешает читателю погружаться в поэтическую атмосферу простых и понятных слов. Вот эпизод из рассказа: «Это село было родиной бабушки Алены — Елены Матвеевны Щербаковой. В нем прошло и мамино детство. <...> Там-то и была настоящая школа для путешественника: восемь километров в одиночку через сёла Турабьево и Скомово до деревни Березницы... Суглинистые проселки с гусиной травкой по краям и подорожниками посредине были не пыльными, порою напоминая собой хорошо найденные тропы. По сторонам — поля с рожью или овсом. Кое-где стеной стояла колхозная кукуруза. По широким уличным прогонам в сёлах, через которые я проходил, разгуливали, гогоча, стаи гусей. То к пруду, то от него, пощипывая травку или вытягивая шеи с угрожающим шипом, от которого у меня холодела спина» [4, с. 10]. Трогательная, на наш взгляд, и очень близкая каждому читателю картина.

Читаешь этот рассказ, а в голове звучит: «Войду ли в лес или в поле выйду, спущусь ли тальником к реке — на добрый путь, а не для виду я срежу посох по руке. Все расскажу и все увижу — жука, былинку, муравья. И наклонюсь над ними я, и всех к себе на миг прибли-

жу». Давние стихи Николая Тарасова, но всегда, а особенно сейчас, когда ты держишь в руках его книгу рассказов о путешествиях, отзываются теплом в душе. «Приятие жизни — пафос тарасовской лирики», — отмечает Светлана Веднёва, один из исследователей его творчества. «Поэт знает, — подчеркивает она, — что нет ничего на земле важнее, чем обыкновенная человеческая жизнь. Сердечная мысль выводит его всякий раз к источнику равновесия — солнцу. Солнечные образы в центре его поэтического мироздания — это подсолнух, одуванчик... Птица... Облако... Ветер... Они из простой материи и из глубин мифологического сознания, и вняты душе, как первичные звоны» [1, с. 204]. В прозе Николай Тарасов остается лириком, верным своему «солнечному миру».

Есть у Николая Тарасова еще одна форма «перемещения в пространстве», самая обычная. Сегодня многие путешествуют самолетом. И автор рассказов любит эту форму путешествий — быстро, удобно, современно, наконец. Этот вид перемещения позволяет увидеть дальние страны, узнать, как живут за морем-за-океаном, познать мир сегодняшней, а значит, не боюсь повторить еще раз, познать себя сегодняшнего! «...Мы можем теперь летать на нормальных самолетах, куда нам заблагорассудится. Главное, чтобы всегда было с кем “глазами общими смотреть”. Летайте, путешествуйте! — говорил я друзьям и знакомым в начале нового века. — Туда, где стоят величественные музеи, где радужные таверны и белокаменная площадь с фонтаном в окружении античных скульптур... Летайте, пока открыты двери в большой мир!..» [4, с. 24]

«Увидеть и изумиться» — вот камертон восприятия мира Николаем Тарасовым. Но изумиться даже не тому, что увидено, а тому, что просыпается в тебе, когда ты видишь то, что не видел еще, или не испытывал (рассказы «Испытание Красным морем», «Рожденные глиной», «На заливе Мирабелло», «Турция плюс Израиль»). Но само изумление выглядит в рассказах скромно, неброско, без надлежащих к изумлению эмоций, как-то интеллигентно. В рассказе «Турция плюс

Израиль» читаем: «Войдя в неглубокие воды Мертвого моря, чтобы изобразить заплыв, я испытал странные ощущения и понял, что встать на ноги не удастся. Тело не слушалось, кувыркалось, как поплавок, и я все время всплывал вверх животом. Пришлось выгребать туда, где глубина была по колено и даже меньше. После “очищения” в душевых, мы направились в Иерусалим. В этом древнем городе впечатлений хватало. Причем полной уверенности в реальности происходящего не было. Скорее, смахивало это на какую-то фантастическую высадку на страницы сказочной книги.

Стена Плача на меня произвела впечатление гигантской конторки, особенно после пояснения, что все бумажные мольбы, стоны и моления страждущих регулярно выгребаются, превращаясь в мусор.

Впечатлили храмы, каждый с собственной, можно сказать, библейской историей... Понятно было, что всё это памятники не столько древнего мира, сколько средневековья. Однако для меня здесь не было повода для размышлений. Святыни есть святыни...» [4, с. 52]. Вот так, даже как-то обыденно, и с легкой иронией и к себе, и к происходящему, но очень точно передано не столько даже впечатление, сколько ощущение эффекта присутствия: я здесь, я это вижу, я сейчас часть этого...

Особую группу могли бы составить рассказы «фантазийного формата», если можно так сказать, щедро рассыпанные среди других рассказов сборника («Генетический зацеп», «Приглашение к путешествию», «Рожденные глиной», «Секретарь по оргвопросам», «Надкожный мир», «В нашем лесу»). Еще одна форма путешествий, причем неожиданная, невероятная.

В рассказе «Приглашение к путешествию» предчитателями разворачивается захватывающая история о путешествиях «в глубину земной коры», исходным толчком для которых становится бредовый сон: «Чтобы заснуть, я пускался в бегство по горным лесам и у подножия одной из сопот находил тайную, совершенно неприметную дверцу <...> Никто не сумел бы войти в нее. Но у меня имелся пульт в виде яшмоидной гальки, под-

чиняясь которому, тот валун, кряхтя, отваливался. Совсем как в фильме детских лет «Тайна двух океанов». Я врывался внутрь, сердце бешено колотилось, я спешил, чтобы никто не засек обстоятельств моего исчезновения. А внутри, метрах в десяти от входа, в обрамлении мягкого света, включаемого тоже моим пультом, начинался вполне цивилизованный спуск под землю. Вначале это было похоже на бобслей, но потом его заменил обычный лифт. <...> Выход из лифта находился на маленькой станции, прямо напротив перрона, от которого через некоторое время должна была отойти межконтинентальная капсула. Именно капсула, а не поезд» [4, с. 19]. Так начинается этот рассказ о виртуальном путешествии рассказчика под землей. И как вы думаете, куда? Читаем: «Куда мне должно лететь на этой капсуле, — долго думать не приходилось. В Бричмуллу! Куда же еще? В кишлак моего детства, где я не раз проводил время на каникулах, разгуливая по тюльпановым предгорьям и ущельям с хрустальными ручьями. <...> Мне достаточно постоять на этом утесе, полюбоваться на самые хрустальные в мире горы. И назад. Потому что на путешествие отведен всего лишь час. Пять минут в капсуле в одну сторону, пять — обратно. На поверхности Земли таких скоростей, конечно, не существует. Да, забыл сказать: в эти пять минут за широким окном капсулы возникают голографические пейзажи, которые сам выбираешь на клавиатуре в ручке кресла.

Зеленые леса, звездное небо, или даже глубины океана, где, не спеша, проплывают диковинные рыбы и существа» [4, с. 20]. Удивительный рассказ, с нотками ностальгии, с аллюзиями из произведений писателей-фантастов, Жюль Верна и Григория Адамова!

Книга «Златоглазый Бакс», несмотря на то, что это сборник отдельных и вполне самостоятельных рассказов, в целом тяготеет к лирическому дневнику, которому характерно «общение с жизнью напрямую, непосредственно», осязание жизни «в сыром», так сказать, ее виде [2, с. 142]. В ней мы ощущаем неразрывную связь частной биографии автора с жизнью страны, Мира, той части Родины, где автор живет. Это доверительное повествование заставляет сопереживать, изумляться и наслаждаться игрой фантазии автора, искренностью и теплыми интонациями повествования, незатейливым на первый взгляд, но очень точно выверенным лирическим стилем.

И еще следует добавить, что книжка рассказов Николая Тарасова иллюстрирована легкой и талантливой рукой Ирины Левитес, тонким ценителем слова и художественной детали, что придает сборнику особый визуальный колорит.

Книжкой «Златоглазый Бакс» Николай Тарасов отмечает двойной Юбилей: круглые даты в своей биографии и в биографии Сахалинского отделения Союза писателей России, который он возглавляет три десятка лет. Так что во всех отношениях книжка оказывается знаковой!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Веднёва, С. Линия жизни и творчества Николая Тарасова. В кн.: Литература Сахалина и Курильских островов [Текст] / С. Веднёва. – Южно-Сахалинск, 2014. – С. 204.
2. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература. 1950 – 1990 [Текст] / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 1990. – С. 142 – 144.
3. Олеша, Ю. Вишневая косточка. В кн.: Избранное [Текст] / Ю. Олеша. – М.: Правда, 1987. – С. 145.
4. Тарасов, Н. Златоглазый Бакс: [рассказы о путешествиях обыкновенных и необыкновенных] [Текст] / Н. Тарасов. – Южно-Сахалинск: ОАО Сахалинская областная типография, 2017. – 200 с.

## ОН СТАТЬ ХОТЕЛ КОРАБЛИКОМ...

## Марина Шереметьева

родилась во Владивостоке в 1961 году. Окончила среднюю школу № 51 в г. Владивостоке в 1979 году, в 1984-м – биолого-почвенный факультет ДВГУ по специальности «Биология».

С 1984 года трудилась рыбоводом ФГБУ «Сахалинрыбвод», затем главным рыбоводом Анивского лососевого рыбоводного завода, ведущим рыбоводом отдела по воспроизводству водно-биологических ресурсов, в настоящее время – главный рыбовод Сахалинского филиала ФГБУ «Гаврыбвод».

Публиковалась в альманахе «Золотая строфа 2011», в сборнике «Анива, стихами воспетая» (2015), в литературно-художественном сборнике «Сахалин» (2017). Живет в Южно-Сахалинске.



## Что вижу

Это совсем не сложно,  
 На самолете можно  
 Над суетой подняться,  
 земле помахать крылом.  
 И, догоняя ветер,  
 Видеть, как на макете,  
 Игрушечные машины  
 и даже собственный дом.

А море сверху похоже  
На крокодилову кожу,  
Над ним облака-барашки плывут,  
не касаясь волн.  
Где несколько неуклюже  
Паром-трудяга утюжит  
Свинцовые складки моря,  
особой важности полн.

Горд и сосредоточен,  
Он сверху кажется точкой.  
А снизу такой же точкой  
                видится наш самолет.

Крыльями небо мера  
Несколько раз в неделю  
Привычно мотает мили  
                месяцы напролет.

Тут ощушаешь остро,  
Что же такое остров —  
Ждем у моря погоды, так уж заведено.  
Верят два капитана  
Двум своим океанам.  
На выбор: небо и море — третьего не дано.

## Итуруп 1985

Встал на рейде наш теплоход,  
На Курилы идём в поход.  
Три недели бродить пешком...  
С просьбой к нам подошёл старпом:  
Взять на острове горсть земли,  
Где бои в сорок пятом шли.

Сорок пятый победный год...  
Май кипит и сирень цветёт,  
И от счастья не может спать,  
Ожидая солдата, мать.  
Ведь не знала она тогда,  
Что с востока придёт беда.

Пять минут стоял эшелон,  
Обнял мать и вскочил в вагон.  
Лишь спросила: — Куда, сынок?

— Перебросили на восток...  
Стук колёс и его слова:  
«Будут нашими острова!»

Вот и минуло сорок лет  
С той войны, только сына нет.  
Мать всё ждёт и спешит сюда  
Каждый день встречать поезда,  
Что с востока в Сибирь идут.  
Всё трудней к полустанку путь...

Взгляд потухший, в руке клюка,  
И девчонкам-проводникам  
Протянула она платок:  
— На Курилах погиб сынок,  
Я сама-то едва жива,  
Не увидеть мне острова...

Попросила, чтоб горсть земли  
С Итурупа ей привезли.  
«С Богом, внученьки, буду ждать», —  
Помахала рукою мать.  
И, крестясь, обронила вслед:  
«Там, поди, и земли-то нет».

Нам хотелось ей рассказать,  
Чтоб узнала солдата мать  
Как источники горячи,  
Как гремит океан в ночи,  
Как кипит бирюзой волна,  
Как из моря встаёт луна.

Как здесь трудится и живёт  
Работающий простой народ,  
Не желая земли иной  
И считая её родной.  
Рассказали б, конечно, но...  
Мы всего лишь цепи звено.

Мы старпому вернём платок,  
Дальше будет Владивосток,  
Морвокзал и ж/д вокзал...  
Так никто и не рассказал...  
Но мы сделали, что могли,  
Выбрав камешки из земли.

### На Восток

Нас Москва провожала вечером  
Океаном своих огней,  
И, предчувствуя с домом встречу,  
Мы без грусти расстались с ней.

Таёт ночь, не успев начаться,  
И плывут под крылом вдали  
Разделённые кем-то на части  
Километры родной земли.

Горизонт полосой алеет,  
Облака, как весенний снег,  
И ползут куда-то на Север  
Бесконечные змеи рек.

Не сойдутся Запад с Востоком,  
Потому что дозором встал  
Между Азией и Европой  
Пограничник седой Урал.

В тишине попутчики дремлют,  
Через семь часовых поясов  
Мы летим, обгоняя время,  
Мы домой летим, на Восток.

### Спят на сопках облака

Спят на сопках облака,  
Крылья свесили в долины.  
Солнца тёплая рука  
Облакам щекочет спины.

Умывается росой  
Самый длинный день июня,  
По полям бежит босой  
Ветерок — повеса юный.

Поиграл с морской волной,  
В лес вошел волной зелёной,  
Хоровод водил с сосной,  
Пожимал ладошки клёнам.

И кипела новизной  
Молодой листвы беспечность,  
Не развеял летний зной  
Миф о молодости вечной.

Ни жалеть и ни гадать  
В эту пору не пристало.  
Благодать — не передать,  
Да лиха беда начало.

И не грезится пока  
Свежесть августовских ливней,  
Спят на сопках облака,  
В день июньский самый длинный.



### Скамейка

Тишину возвратив скамейке,  
Воробьёв вспорхнула семейка,  
Вспоминает скамейка лето,  
Где менялись стремглав сюжеты.

То ногами болтали подружки,  
То за жизнь вздыхали старушки,  
То под сенью ночного парка  
Целовал друг девчонку жарко.

А бывало, что ночью тёмной  
Здесь приют находил бездомный.  
И невольно своё участие  
Принимала она за счастье.

Но однажды скамейки спинку  
Затянул октябрь паутинкой.  
Подражая малярной кисти  
Клеил дождик осенний листья.

Одиноко стоит скамейка,  
Только вьётся позёмки змейка,  
Да сосулек блестит бахрома,  
Здесь сегодня спала зима.

### Сахалин. Четвёртое апреля

Сахалин. Четвертое апреля.  
Хочется весеннего тепла.  
Уж никто не думал о метели,  
А она взяла, да и пришла.

Снег стоит стеной и шквальный ветер  
Все сметает на своем пути.  
Как всегда, метели рады дети —  
Им сегодня в школу не идти.

Город встал, в сугробах легковушки  
Ждут своих хозяев до утра.  
Крыши их, как белые подушки  
На просторах снежного ковра.

В вихре этой сумасшедшей пьесы  
Все равны и цель у всех одна:  
Лишь домой добраться и за действием  
Наблюдать спокойно из окна.

Стихло все, а мы уже хотели  
Вправду на листке календаря  
Заменить четвертое апреля  
Шестьдесят четвертым февраля.

### Он стать хотел корабликом...

Будильником по улице  
Весёлый перезвон.  
Народ спешит, волнуется,  
Вливается в вагон.  
Трамвайчик улыбается,  
Выходит на маршрут.  
Работа начинается —  
Он нужен, люди ждут.

Он стать хотел корабликом,  
Да вот не повезло —  
Пришлось ему осваивать  
Другое ремесло.  
Гудят большие корабли  
В порту, им вторит он.  
И смотрит с грустью на залив,  
Ведь с детства приземлён.

Но, только капли звонкие  
Запляшут там и тут,  
И тысячами зонтиков  
Бульвары расцветут,  
В своём воображении  
Он по морю плывёт,  
Любуясь отражением —  
Ну чем не пароход?

В час пик зловещим чудищем  
Становится трамвай,  
Людскую массу пеструю  
Глощает — не зевай.  
На остановке выплюнет  
У станции метро  
И снова ненасытное  
Набёт людьми нутро.

А если ветер тучи рвёт  
И лепит мокрый снег,  
Трамвай по городу плывёт —  
Спасительный ковчег.  
И света луч пронзает ночь,  
И всем, кто одинок,  
В ночи старается помочь  
Заливистый звонок.

Все ипостаси пройдены  
И, завершая путь,  
Пока мосты разведены  
Он может отдохнуть.  
А за штурвалом — Аллочка,  
И, повинувшись ей,  
Плывет трамвай вразвалочку  
По городу дождей.

## Ноябрь

Ноябрь. Мелкий дождь сечёт,  
А нас нелёгкая несёт  
За тридевять земель от дома.  
Крутой подъём, реки изгиб,  
Как зверь, ревёт наш старый джип,  
Разбрасывая грязи комья.

Ушёл в закат предзимний день,  
Лишь сумерек косая тень  
Остатки света атакует.  
Исчезло солнце до утра,  
И ночь, как черная дыра,  
Всепоглощающе ликует.

И вдруг, о чудо из чудес,  
Пошёл снежок, и черный лес  
Ему свои подставил ветки.  
А снег струился с высоты  
На придорожные кусты,  
Рисуя белую разметку.

Приёмник выхватил волну,  
Разбавил песней тишину,  
Асфальт нащупали колёса.  
А джип летит, как звездолёт!  
Снежинок бешеный полёт  
При свете фар похож на звёзды.

В салоне музыка звучит,  
Заряды снежные в ночи  
Летят как будто ниоткуда.  
И время замедляет бег,  
И ежегодно первый снег  
Воспринимаем мы как чудо.

## Около

Золотом — стог:  
Молодость.  
Горлом — комок:  
Холодность.  
Сорок сорок —  
Голосом.  
Рожь точно в срок —  
Колосом.  
Конь под окном —  
Топотом.  
Сон об одном:  
Что потом?  
Дрожь от окон —  
Холодом.  
Звонко по ком  
Колокол?

## САХАЛИНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – XXI ВЕК

научно-методический и культурно-просветительский журнал

Учредитель: Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Институт развития образования Сахалинской области  
(ул. Пограничная, 42, г. Южно-Сахалинск, Сахалинская обл., 693006)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
06.03.2012 г. ПИ № ТУ65-112

**Перепечатка материалов,  
опубликованных в журнале,  
допускается только с разрешения редакции.  
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.  
Редакция может не разделять мнения авторов статей**

Журнал выходит 4 раза в год

Фото на обложке \_\_\_\_\_

*Купить журнал можно в издательстве ИРОСО  
(г. Южно-Сахалинск, ул. Пограничная, 42, каб. 103)  
Цена свободная*

Формат 60х84/8  
Печать цифровая  
Усл. печ. л. 11,63 + вкладка  
Тираж 100 экз.  
Заказ № 10  
Подписано в печать 04.06.2018 г.  
Дата выхода в свет: 25.06 2018 г.

Директор В. Герасимов  
Технический редактор Е. Фадеева  
Корректор И. Остапенко

Отпечатано в издательстве  
Института развития образования  
Сахалинской области:  
693006, Южно-Сахалинск  
ул. Пограничная, 42, каб. 103

Адрес редакции, издателя, типографии, учредителя:  
693006, Южно-Сахалинск  
ул. Пограничная, 42, каб. 103  
Тел. 300-298  
E-mail: irosotext@yandex.ru